CINE RADIO ACTUALIDAD

Precio
$ 0.07



programa semanal de radio


Mona Barrie

cine actualidad
radio teatro

Montevideo, Octubre 2 de 1936

Año 1 N.º 16

El cine crece y crece

LA música gira y gira, pero el cine crece y crece. No sólo en los centros de gran impulso vital de todas partes del mundo, sino también en Montevideo, que en los últimos años había venido permaneciendo como dormida, sorda a las influencias metropolitanas de su misma extensión edilicia, y que este año ha tenido un despertar poco advertido por sus mismos habitantes, pero no menos efectivo. Claro está que detrás de todos estos movimientos hay siempre un factor de inflazón financiera —también imperceptible a simple vista— como que cada orden de cultura y cada evolución histórica se producen a expensas de un cambio económico. Pero el resultado está ahí, en esos cines repletos de público en plena temporada, en las localidades peleadas sábados y domingos, en la concurrencia de días corrientes, tan escasa el año pasado, no más, que daba frío concurrir a nuestras salas. El interés popular por el cine ha sido mayor que nunca este año, y felizmente ha podido descansar en un repertorio de películas sin duda alguna excepcional, pese a la abundancia de cosas estúpidas que nos ha tocado ver a nosotros los cronistas.

Lo cierto es que ese crecimiento y ese interés han determinado la construcción de salas nuevas, salas grandes, dotadas de todas las comodidades que nuestro público, que paga tanto y tan bien sus estrenos como cualquier otro del mundo, tiene derecho a exigir. Apenas abierto el cine "Metro", donde se ofrece el espectáculo en una forma que el espectador no puede dejar de advertir, por la suma de comodidades que le representa, se anuncia la construcción, por la Cinematográfica Glücksmann, de una sala de mayor capacidad aún, el "Radio City", otro cine en que se gozará también de esa suma de comodidades y cuya amplitud permitirá que el público se cree, como en el "Metro", la sensación de pertenecer a una de las grandes ciudades del Mundo. Y a principios de la temporada próxima concceremos también el "Ambassador", construído según un criterio idéntico, que tendrá su plaza de estacionamiento de vehículos y que, como el "Metro", ha de comunicar con uno de los principales cafés de Montevideo.

Parecerá exagerada a simple vista esa preocupación de ofrecer a un público que no se ha venido distinguiendo precisamente por la liberalidad con que procede a procurarse diversiones, todo ese gran ambiente para la simple exhibición de una película, y se dirá que son demasiadas grandes salas todas ellas para Montevideo: pero estamos seguros de que al empezar la temporada cinematográfica de 1937 se verán colmadas siempre que ofrezcan un espectáculo de interés.

Es que el cine crece y crece, y nadie puede detener ni su impulso, ni su nuevo espíritu artístico, ni sus mejoras técnicas, cosas que insensiblemente contribuirán a ir refinando, sin duda alguna, la sensibilidad de las masas.



RITMO, PIMIENTA y DISPARATE TRAE

"MELODIA DE BROADWAY 1936"

Después de seis meses de silencio, el viejo Leo ha vuelto a rugir. Lo hizo esta vez desde la flamante sala del Cine Metro,— vale decir, desde su propia casa— anunciando una comedia musical dirigida por Roy del Ruth, americana de la cabeza a los pies y que se sustenta. en su extenso desarrollo, de dos tipos de conferencia: una sobre orígenes y función social del ronquido, y otra literaria, a cargo de los pies de Eleanor Powell, expresivos y elocuentes en sus dos o tres zapateos.

CARAS NUEVAS PARA LA NUEVA "MELODIA"

La marca famosa de las "más estrellas que en el cielo" no ha utilizado ninguna de esas estrellas para esta comedia musical, que en Estados Unidos obtuvo un éxito extraordinario. En cambio presenta un conjunto nutrido de figuras nuevas: la misma Eleanor Powell, cuyos pies y piernas son lo único considerable de su personalidad, pese a su esfuerzo por impresionar como actriz, por "interpretar", evidenciado más que en todo en una cumplida imitación que hace de la voz de Katharine Hepburn; Jack Benny, que llega al cine directamente de una "broadcasting" y que en su Bert Killer, tipo que glosa al "chismoso oficial de Broadway", Walter Winchell, muestra un aplomo, una seguridad y una comunicatividad de actor realmente sorprendentes: Sid Silvers, réplica de Culver City a Allen Jenkins, con
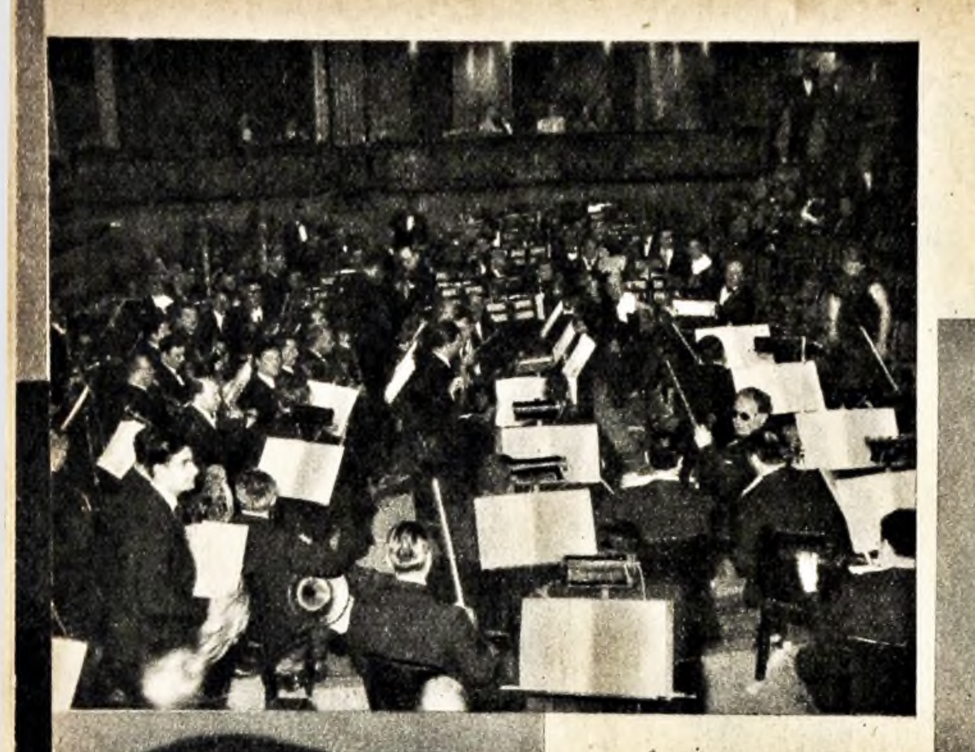


la misma gracia deshilvanada y espesa que éste, pero siempre efectivo; Buddy Ebsen, que luce con más personalidad que en "La estrellita del faro" su abandono como de negro del Sur y un particularísimo sentido de lo cómico a través de sus movimientos de bailarín desgonzado; su hermana Wilma, eficaz bailarina característica, y algún imitador empeñoso de Fred Astaire que sale por ahí. Las conocidas son June Knight, cuyas faldas bailan más efectivamente que ella, vampiresa de cartón, típica del cine; Robert Taylor, que sólo puede aparecer, sonreir y pegar tres mamporros con la máxima eficacia. Una Merkel, a quien propongo que se le cambie el nombre, pues la niña y su finísima gracia valen por Dos Merkel; y Frances Langford, a quien vimos ya en películas posteriores donde se la había mejorado en todo sentido

OTRA VEZ EL EXITO DE LA SUSTITUCION

Con todos estos elementos, tres canciones cuya tonadita se ha hecho familiar a nuestro público desde hace varios meses, una colección de chistes que a veces subsisten como tales en la traducción, un "ballet" de punta que, como todos los de Albertina Rasch, es anticuado y hueco, y un director que, pese a la extensión del espectáculo, le mantiene un compás vivo en la mayoría de las escenas, había de hacerse una pieza entretenida. Y se hizo. ¿Para qué necesitaba argumento? El escasísimo asunto vuelve a tocar el motivo —motivo de "Moulin Rouge", de "La Carmen rubia", de "Su hermana de París", de "La rival de sí misma", de cincuenta mil películas más— de la niña pueblerina, graciosa y humana, que para tener éxito en las tablas necesita disfrazarse de caballo vestido con pedazos de terciopelo colgantes, plumas y cintajos, y tener ataques de nervios en un francés que raspa el alma. Cuando está hecho un fenómeno insoportable, siempre consigue contrato esta niña; y también esta vez. Pero los espectadores del "film" están a punto de confundirla con Sid Silvers, tal cual aparece, vestido de mujer, en una de las graciosas escenas de la cinta. Todo, su "debut", su explicación con el ex-novio empresario que la desdeñó, queda en el aire al finalizar "Melodía de Broadway 1936", y eso ilustra suficientemente sobre lo en serio que pudo tomarse Roy del Ruth ese amago de argumento que le ha tocado llevar a la pantalla con ritmo de Nacio Herb Brown, pimienta de diálogo, y disparate —simpático por lo declarado— de mesas y divanes que surgen por arte de birlibirloque y bailarinas que se evaporan en la atmósfera mientras se canta y baila "Y've Got a Feelin' You're Foolin'".

"DIVERTIMENTO"

De otra manera no se puede considerar esta estirada sucesión de cuadros revisteriles a la americana. Nada hay de orgánico y constituído en ella, sino un hilván a veces basto, a veces absurdo y muchas veces grato, de un sinnúmero de elementos cuya variedad ha de proporcionar esparcimiento a la mayor parte del público durante sus dos horas largas de duración. — R. A. D.



WALKYRIA ESTUDIO

CON una de las obras culminantes de Wagner se clausuró el martes en el Estudio Auditorio la temporada de ópera, ofreciéndose al mismo tiempo el espectáculo de mayor categoría artística de la temporada teatral.

CINE-RADIO-ACTUALIDAD, pese al esfuerzo que significa el ofrecer en su edición en huecograbado la nota de un espectáculo realizado veinticuatro horas antes de imprimirse la revista, y pese a las dificultades opuestas para ello por la

VISTA MUSICALMENTE

Por NILDA MULLER

DIFICILMENTE se puede hablar de una obra de Wagner sin internarse por el camino escénico que acompaña la partitura, y sin compenetrarse profundamente de su concepción filosófica de la vida, con la que toda su música se relaciona.

Por supuesto, no se trata aquí de descubrir el genio de Wagner, ni de ahondar mucho en su obra, arduo trabajo que por otra parte no se ajustaría muy bien al tono de esta revista. Además, mi sensibilidad fundamentalmente, me llevaría a conclusiones muy distantes de las ya establecidas y habría de serme necesario más espacio y tiempo del que dispongo para aclarar debidamente esos conceptos. Me queda pues, sólo señalar, una vez más, algunas de las innumerables maravillas de La Walkyria.

Sabido es que esta obra forma parte del período de realización lógica e implacable de las ideas reformadoras de Wagner. Es de imaginarse el desconcierto que causara éste en su tiempo usando audaces quintas aumentadas y finalizando una escena en un expresivo acorde de séptima, como en el final de la escena de la espada en el primer acto.

En "Walkyria", como en casi toda la obra de Wagner, los "leit-motive", que se relacionan con un hecho, personaje o sentimiento, se repiten generalmente con la misma armonización, modificando solamente la tonalidad y quedando siempre muy claros por encima del dibujo orquestal, a fin de ser reconocidos fácilmente.

Es decir, que un profundo conocedor de la obra wagneriana, podría seguir el desenvolvimiento del drama guiándose casi exclusivamente por la parte musical.

Algunos pasajes de desarrollo excesivamente lento dan pesadez a la obra, como esa interminable escena "de ménage" donde Frica acusa a su esposo de infidelidad, que alarga innecesariamente el segundo acto. El último, junto con el final del primero, son lo más hermoso de la obra. Toda la escena de las Walkyrias, el Encantamiento del Fuego y la Cabalgata, que aún hoy continúa siendo un modelo de colorido orquestal, se realizan en una atmósfera poética y vehemente difícil de olvidar.

FRITZ BUSCH. —

Fritz Busch, una de las mayores autoridades en materia wagneriana, llevó la obra. El maestro Busch obtuvo de nuestra orquesta, que para el caso estaba reforzada por algunos músicos del Teatro Colón de Buenos Aires, efectos sonoros de gran calidad, y un perfecto ajuste con el cuadro de cantantes. Todo esto unido a su musicalidad severa y a la gran experiencia orquestal que posee, que se evidencia siempre en su dominio completo de los ejecutantes. Sin embargo, preferimos al maestro Busch en el concierto, pues involuntariamente la escena distrae parte de la atención que se debe al jefe de orquesta, y máxime cuando éste es un Fritz Busch. Llevó la obra a grandes rasgos, es decir, sin una meticulosidad excesiva en el detalle interpretativo, formando una línea serena y amplia de su versión en perfecto acuerdo al sentido de su autor, que pocas veces se ha visto tan respetado y enaltecido en nuestros tablados escénicos como ésta.

EN EL AUDITORIO



administración del teatro oficial, se complace en brindar a sus lectores una impresión de la magnífica velada ofrecida por el SODRE, que a través de los espectáculos de ópera realizados supo acreditar seriedad, criterio artístico y verdadero deseo de servir las inquetudes del público de espectáculos musicales. Y si no baste recordar las versiones de "Werther" y "Bodas de Fígaro", que con esta "Walkyria", bastan para justificar el esfuerzo cumplido.

VISTA TEATRALMENTE

Por J. P. HEGUY VELAZCO...





Si bien es cierto que tomaría caracteres de sacrilegio artístico el pretender aislar uno de los elementos constitutivos de la obra wagneriana general,— en el presente caso la fisonomía extrictamente teatral de "La Walkyria", cantada el martes en el Estudio Auditorio del S. O. D. R. E.,— por el perfecto ensamblaje plástico, vocal y musical, de la fórmula escénica de Ricardo Wagner, está autorizado, por lo menos, el considerarlos separadamente, cuando su realización demanda, por su perfecto ajuste, una atención particular especialísima. El individuo del drama musical wagneriano, dispone para expresarse de una orquesta magnífica y flexible a la garganta y a la intención, a diferencia de la criatura de la ópera italiana, que cuenta con la masa orquestal como apoyo de su canto y no como su propia y absoluta voz.

En esta representación de "La Walkyria", conducida por Fritz Busch con el mismo cuadro de cantantes, actores que la animó, este año, en el Colón de Buenos Aires, la parte plástica, interpretativa y única alcanzó un nivel realmente excepcional.

Difícil sería recordar en anteriores temporadas líricas una versión de conjunto con una tan certera compenetración individual de cada personaje, como la registrada en esta oportunidad. La obra wagneriana por su misma esencia dramática fundamental, requiere artistas que posean méritos histriónicos sobresalientes, verdaderamente equilibrados entre la sobriedad expresiva y la grandeza alucinante de la acción, y capaces de mimar esos períodos de silencio vocal, admirables y dificilísimos, en que es tan rica la producción del ilustre genio alemán.

Marjorie Lawrence, Germaine Hoerner, René Maison, Alexander Kipnis, Fred Destal, Paula Weber y demás compañeros de reparto, supieron hallar el tono, el gesto, la plástica, exactos para verter con un ritmo que no experimentó fallas ni desmayos, la fábula bárbara que alienta con toda la primitiva grandiosidad de leyenda nacida en el siglo noveno, sin trabas de civilización. Actitudes de auténtica jerarquía estética, brazos que trazan un signo conciso como un símbolo, desplazamientos indeclinables, silencios en los que la orquesta dice, también, a través del cuerpo, siempre incorporado al tema.

Eso dieron los actores, encuadrados sus personajes en una atmósfera lograda por utilización de planos y luces como no nos era dado gustar, hace mucho tiempo, en espectáculo alguno de los acogidos en Montevideo.

Escenario que honró a nuestra sala oficial y que supone una lección digna de recordarse siempre, cuando de montajes se trate y hasta cuando se mencione el concepto de respeto frente al gusto y la cultura artística de nuestro público.

Todos los intérpretes estuvieron bien definidos en su intención con respecto al espíritu wagneriano, a excepción del grupo de Walkyrias, de voces débiles y espíritu ajeno al trozo musical que cantaban, sin duda alguna uno de los más bellos pasajes de la ópera.

Doña Matilde Larreta de Aguirre, de seda negra y encaje. Doña Julia Shaw de Rodríguez Larreta, de taffetas color salmón y la señora Matilde Aguirre de Serrato de crépe satin negro con piel de zorros plateados y diadema de brillantes. Las acompañan los señores Aguirre y Rodríguez Larreta.

La Srta. Bebé Pons Etcheverry, deliciosa con un modelo de tul negro y manteau de armiño. Con ella la señorita Susana Supervielle Saavedra, de taffetas blanco. Las acompañan los señores Supervielle y Llambías de Azevedo.

... Y VISTA EN LOS ENTREACTOS POR GISELDA



Doña Irene Bittencourt de Bueno luce un modelo de seda gris con hilos de plata. A su lado, doña Josefina Sicardi Lezica de Salterain, con un bellísimo vestido de crepe negro con detalles verdes y "clip" de brillantes.

FOTOS SCHMIDT



Un grupo juvenil en el pasillo: Stas. Olga Baroffio Riestra, Susana y Marta Acosta Romeu, Estela Millot Riestra y Olga Pacheco, con el señor Angel Quintana.



LA MEJOR PELICULA DE LA SEMANA: "EL BAILARIN PIRATA"

MENCIONES ESPECIALES

EL MEJOR INTERPRETE: HERBERT MARSHALL EN "JUNTOS EN LA HUIDA"

2.o PUESTO: ROD LAROCQUE



"Dos pecadores": El argumentista y el director.
"Un millón de gracias"... pero no hay de qué.
"Juntos en la huída".

● Todo es tan inocente en la segunda producción "Republic" estrenada entre nosotros, que sólo cabe suponer que los pecadores son: uno el argumento, por haber imaginado ese "meeting" entre un señor honorabilísimo que mató a su esposa infiel por pura casualidad, y una niñera que roba el sueldo que no le quieren pagar, porque su mamá vive lejos y se ha puesto mala; y otro el director, porque, sin duda dormitando con la inacabable charla de los intérpretes, se olvidó de sacar del teatro a este infame melodramón y orearlo un poco. — Así como está, pese a la presencia de Otto Kruger y a su original comienzo, sólo justifica que se repita una de las frases de "El bosque petrificado": "¡God save the Republic!" (¡Dios salve a la "Republic"!)

● Pero en "Un millón de gracias" el director tenía ganas de divertirse, y desde el comienzo, con un concierto en un ómnibus, hasta el final, en que cuatrocientas motocicletas persiguen al héroe, como en las buenas "series" de hace veinte años, se sacó las ganas. De modo que no hay de qué. Los que tenemos que agradecer somos nosotros por cómo se ríe Roy del Ruth de sus compatriotas con esa sátira de la política americana en que un "chansonnier", por lo mucho que cae en gracia a las damas, llega a ser electo Gobernador a fuerza de gorjeos en que habla de un bolsillo lleno de sol, y un cielo en su corazón. Dick Powell, mientras las canta, señala el sol, y el bolsillo, y el cielo, y el corazón, con precisión tan escolar y matemática que dan ganas de cantarle aquello de "las manitas, no..." Pero la neurastenia de Fred Allen resulta tan divertida como la de su congénere Ned Sparks a quien imita, y la presencia de Ann Dvorak y Patsy Kelly es fácil de disimular gracias a la magnífica borrachera de Raymond Walburn.

● Para olvidarse de esas cinco o seis buenas carcajadas, las complicaciones románticas e internacionales de "Juntos en la huída". Especialmente por ese primer acto en que Gertrude Michael y Herbert Mar-



"Sombras porteñas": la del tango y el puñal. Mal maquillada y chillona la Martha Eggerth de "La Princesa de las Czardas"

shall casi contagiande su magnífico apasionamiento a la sala, salvada poi el "humour" del diálogo y de alguna situación. La rivalidad entre ambos espías de guerra, no trae sin embargo en esta producción de Robert Florey los momentos de tensión dramática esperados. Todo se queda en tensión de "film" policial, porque ambos huyen juntos y después de mil peripecias pasan la frontera.

El ex-periodista francés metido a director de cine, tiene una medida tan justa para cada una de sus escenas y consigue un ambiente tan preciso, que "Juntos en la huida" interesa, pese a esos espías que pasan los mensajes en cigarrillo, que le obliga a usar el libreto cinematográfico. Mr. Florey mejora cada vez más. Como mejora Gertrude Michael, intensa y llena de vitalidad, y Rod La Rocque, muy acertado en su fugaz intervención. Herbert Marshall, por su parte, ya no podía mejorar más.

● **Mala sombra ésta de las películas porteñas. Sombra de tango, que alcanza a manchar la majestuosa belleza de las vistas de Nahuel Huapí en la producción de Daniel Tinayre, sobre cuyo argumento y cuyo espíritu ha caído ya el apóstrofe oportuno de cuanto plumífero escribe en el Río de la Plata. Y no es darle importancia excesiva a esta película con su poquito de aire libre y sus dos o tres momentos bien captados y bien servidos —la caída del árbol, el paso de la carreta, las sombras reflejándose en el lago— sino demostrar el deseo plausible de un poco de higiene espiritual en la producción argentina. Deseo que es nuestro deseo particularísimo, precisamente porque queremos muy bien a nuestros hermanos del otro lado del charco**

● La voz, una voz apasionada, con trémolos de violín gitano, era lo único que hacía disculpable la existencia cinematográfica de Martha Eggerth Pero en "La princesa de las czardas" esa voz resulta chillona, y el albayalde su rostro nos la condena a inmovilidad facial permanente. ¡Qué queda entonces en la opereta, episodio centrípeto de la protagonista! No mucho. Ingenuidad, poca espectativa, dulzonería y apego al original de teatro. Y exageración en los tipos, excepto los que caracterizan, muy correctamente, Paul Kemp y Paul Korbiger.

● Pero lo que falta de colorido y acento en "La Princesa de las czardas" la sobra al Harlem que nos muestran en "La marcha del tiempo N.o 6", un Harlem bárbaro, infantilmente religioso, saltando y aullando de fervor ante el Dios 1936 que han descubierto sus habitantes en la persona del "Padre Divino", astuto y chicanero, uno de cuyos satélites se permite brulotear de viva voz al actual presidente de Estados Unidos. Sus comilonas sus industrias de político, sus discursos y sus oficios traen al cine la visión nueva de un mundo primitivo y fantástico que regirían los negros —algo así como la aplicación a la vida práctica del espíritu que inspiraba aquel cuadro de "Wonder Bar" en que Al Jolson— negro apócrifo— iba al cielo en una mula... El noticiario de "RKO", con toda su tendencia y su exageración, sigue siendo una de las notas más interesantes de la temporada cinematográfica.

(Apostillas de E. D. F. y R. A. D.)

GRACE MOORE

habla de la ópera, los conciertos el cine, y el amor



He aquí el rostro bello y bondadoso de Grace Moore, la cantante excelsa que no considera incompatibles el amor y el arte...

«El artista, si ha de merecer tal nombre—dice—, ha de sacrificar al arte toda su vida personal»

En la Costa Azul, en el camino de Cannes a Grasse, está la «Casa Laurètta». Los turistas que frecuentan aquellos bellos lugares la conocen bien. A pesar de que su situación la pone a salvo de indiscretas miradas, cobijándola bajo una verdadera sombrilla de pinos. Es una villa de estilo provenzal, a la que rodean unos jardines, un *court* de tenis y el ojo de cristal de una piscina, donde se reflejan las colinas inmediatas.

¡Magnífico retiro, en verdad! Muy conocido, sin embargo, como ya queda dicho. Más que por su belleza y situación, por el nombre de su dueña: Grace Moore.

He aquí el nombre que, pudiéramos decir, ha sido la revelación de la temporada. Y no hay, a nuestro juicio, hipérbole en la anterior afirmación. La pantalla ha lanzado a todos los vientos el nombre de Grace Moore. Con dos títulos tan sólo, *Una noche de amor* y *Quiéreme siempre*, se ha hecho popular en todas las pantallas del mundo. Para nosotros nada suponen ni pesan en su carrera cinematográfica sus dos primeros films, *Claro de luna* y *Música de besos*, cuyo fracaso hay que cargar en la cuenta de una torpe dirección, pero en modo alguno en la suya. En nuestra opinión, la historia cinematográfica de Grace Moore comienza con *Una noche de amor*. Ahora bien: ¿fué causa de este su éxito inicial el paralelo que claramente se percibe entre el guión de dicha película y su vida? Posiblemente. Pero esto no resta méritos ni a la estrella ni al film. En la vida de Grace Moore había un magnífico guión cinematográfico, y un director inteligente supo aprovecharlo.

Pero el nombre de Grace Moore llegó al lienzo iluminado ya con la aureola de la gloria. Si bien su fama como cantante no traspasó nunca las fronteras de la ópera. Es decir, un campo de horizontes muy limitados. Prueba evidente que por aquellos días su magnífico retiro de la Costa Azul era conocido por los turistas por la «Casa Lauretta». Y, a lo sumo, algún entendido agregaba:

—Es la villa de una célebre cantante americana.

Hoy, en cambio, al divisarla en el rápido cruzar de los automóviles, exclaman todos sin vacilar:

—Es la casa de Grace Moore.

No hace falta aclaración alguna. Basta con el nombre. Y es que todos conocen a la nueva estrella. Su nombre es familiar a todos los aficionados al séptimo arte. Y sabido es que éstos son legión en el mundo entero.

La mayor parte del año la «Casa Lauretta» está en silencio, como dormida, y arrullada en su sueño por el mar no lejano.

Ahora, en cambio, el *bungalow* vive, y parece sonreír con la alegre sonrisa de su dueña. Grace Moore ha venido a Europa. Y enseguida ha corrido a esconderse en su retiro de la Costa Azul. Para aislarse del sonido y del dinamismo de la vida moderna. Y con propósito de sumergirse

por unos días en el dulce nirvana del silencio, de la tranquilidad y de la paz campesina.

Pero no logra sustraerse a la curiosidad periodística.

De vez en cuando se detiene ante la casa un automóvil, y desciende de él un individuo, que oculta sus intenciones—con un *block* de cuartillas y una pluma cargada de preguntas—, y exhibe como salvoconducto el nombre de un periódico o una revista.

E invariablemente, Grace Moore, con su proverbial gentileza y alegre sonrisa, interrumpe la partida de tenis con su esposo, la lectura interesante de un libro o ese grato descanso de dejar pasar las horas en el campo, cara al sol, o frente al ojo inmóvil de la piscina.

Enseguida, el diálogo se trenza rápido, nervioso, preciso. Es obligado por parte del periodista responder con la brevedad al amable recibimiento. El periodista sabe que en la vida de Grace Moore la frase inglesa «el tiempo es oro» es una auténtica realidad. La gran cantante es reclamada a la vez por la ópera, los conciertos y el cine. Sus descansos son breves. Y al término de los que esperan siempre cualquiera de los modernos medios de locomoción: el barco, el tren, el *auto* o el avión. Su vida tiene el dinamismo propio de este siglo, que se caracteriza por la velocidad.

—Dentro de muy pocos días abandonaré este delicioso refugio. He de partir para Budapest, para cantar *La Bohème* con Kullaman. Después he de ir a Viena, Cophenague, Oslo, Estokolmo, Amsterdam, Londres. En la capital inglesa he de cantar en un concierto de caridad organizado por la duquesa de Kent. Y a París otra vez, para regresar, más tarde, a Nueva York.

—¿Satisfecha de sus triunfos?

—¡Cómo no estarlo! Ahora mismo ceso de recibir ofrecimientos tentadores para cantar en Francia. Pero créame que, aun agradeciéndolo mucho, no me es posible acceder. Estoy verdaderamente necesitada de descanso. Mi trabajo durante el pasado invierno ha sido agotador. Además de mis contratos habituales en el Metropolitan Opera y en los Estudios, canté en la Radio durante treinta y seis semanas consecutivas.

—¿Cuál es, a juicio suyo, la principal cualidad de una estrella?

—Saber guardar en todo momento su equilibrio artístico. Cuando este equilibrio se rompe por exceso de trabajo o de fatiga, es necesario recobrarlo, aislándose del centro nervioso de nuestro trabajo habitual. Yo tengo para esos casos este maravilloso rincón del mundo, lejos de todo ruido, sin las preocupaciones propias de una estrella; y, sobre todo, sin la preocupación del maquillaje! Aquí me paso el día bañándome, jugando al tenis con mi esposo y dando grandes paseos por los bosques de pinos.



En "La princesa encantadora", adaptación de la opereta "Cissy" que el ex-galán español Valentín Parera adquirió para lucimiento de su esposa, Grace Moore

—¿Qué manifestación artística prefiere, la ópera, el concierto o el cine?

—Yo amo la ópera y los conciertos; pero reconozco que el cine tiene una gran importancia: es el arte que recorre todos los caminos del mundo y ¡el que nos da a conocer a tantos amigos desconocidos!... Sin embargo, encuentro en él un gran error. Mejor dicho, en su público. Este, no bien admira a una artista por una feliz creación, no admite que cambie. No quiere se borre de su recuerdo ni de la pantalla la imagen que fué tan de su agrado. Pero yo opino que en arte todo esfuerzo es perdido si no se progresa sin cesar. Estacionarse, estarse quieto, equivale en nosotros a perder terreno.

—¿Qué cualidad es la que cree usted contribuye más a formar al artista?

—Sin duda alguna, el talento.

—Pero, ¿con qué matices?

—Siempre que al servicio del mismo se ponga un trabajo constante y un ferviente deseo de sacrificar al arte toda la vida personal.

—¿También el amor?

—Desde luego. Pero el amor no es incompatible con el arte. Y si lo duda, fíjese en nuestro caso: Valentín y yo, artistas, y, sin embargo, formamos la pareja más feliz del mundo.

—¿Su último film?

—Mi próximo film es una adaptación de la opereta de Fritz Kreisler *Cisoy*.

—¿De qué se trata?

—Es un libro de bellas costumbres y una música maravillosa.

—¿Según afirman, fué escrita para usted?

—Sí, eso dicen. Pero no es cierto. La confusión ha nacido, sin duda, porque Kreisler, que es un gran amigo nuestro, nos visita con bastante frecuencia. Ahora, lo que sí puedo asegurar es que está escribiendo un escenario musical para mí.

—¿Por último?

—Por último digo que amo la música sobre toda otra manifestación artística. Y que quizá el éxito de mis canciones radique en que siento de tal modo lo que canto, que mi voz más parece brotar del corazón que de la garganta.

Y nada más.

El periodista no quiere abusar de la bondad de la estrella.

Y parte rápido en su *auto*, con rumbo a París.

Y esta escena se repite durante la estancia de la gran cantante un día y otro. Tan sólo varía el nombre del periodista y el del periódico.

Y es que todavía no ha habido ni personalidad ni artista alguno que hayan podido escapar a la curiosidad de las plumas y a la voracidad de las máquinas fotográficas de los periodistas.

LUCIANO DE ARREDONDO Y CARASA



LA VIDA PRIVADA DE UN VIOLIN, EN "STRADIVARI"

Si en Londres, Mr. Alexander Korda decidió introducirse con espíritu travieso en la antecámara de Enrique VIII y de Don Juan, para ofrecernos dos sátiras tan amargas como magistrales, en Alemania Herr Geza von Bolvary, que hasta ahora se empleara casi siempre en discreteos románticos, decidió probarnos con "Sradivarius" que él también sabía, a su vez, meter la nariz en alguna vida privada. Pero mucho más respetuoso de los enjuagues históricos, como buen alemán, decidió que esa vida privada fuera la de un violín, en vez de la de un monarca o un arquetipo. Así nos enteramos en su película del nacimiento apasionado del violín, llamado "Beatrice" por su fabricante en honor de la dama de Amati, belleza que le sorbió el seso; de sus extravíos, sus desapariciones, su sepelio en un campo ruso, su resurrección y luego sus visicitudes durante la última guerra, sirviendo de "trait-d'union" entre dos violinistas que no se entienden bien —por ser ella tozuda y él ligero— si no es con música.

Naturalmente, de una cosa tan respetable como un Stradivarius auténtico no puede hablarse cinematográficamente sino en serio. A lo sumo, puede permitirse al instrumento un rol como de joya fatal, como de esmeralda con "guigne", cuya maléfica influencia ha de quebrarse merced a la constancia que los enamorados ponen en su pasión y al heroísmo con que el tercero en discordia hace mutis por el foro en el momento oportuno.

Esta manera de biografía hace que las evocaciones de Stradivarius, de Beatrice y Nicola Amati, de la duquesa Tatiana y el duque Nousinoff sean en la película simples "affiches", turísticos, recortados, a dos tintas y sin valor histórico alguno. Como también, por la seriedad excesiva y la escasa materia romántica del "film", hacen que la parte contemporánea haya de defenderse a fuerza de "ambiente", de fidelidad increíble en la evocación de esas ciudades en tiempo de la guerra, con sus desfiles de modas que habrán hecho pasar un momento inefable a Giselda, sin duda alguna, y sus "bailarines de tango argentino" al uso de entonces, con sombrero calañés, monteras de brillantes, castañuelas y boleadoras. Lo sabroso viene de por sí en "Stradivarius", muy de a ratos, desde luego, como también viene lo morboso y enfermizo que aparece, de vez en cuando, en imperceptibles detalles de las películas alemanas; esta vez pormenores de enfermedad y de clínica.

Mischa Elman, "doblando" las interpretaciones violinísticas de héroe y heroína es, en realidad, el protagonista de esta lenta y cuidada biografía de un violín, en donde se defiende sin esfuerzo Gustav Froelich y mejora su "maquillage" y su juego Sybille Schmitz, vampiresa positivamente cómica en "Un marido ideal", y hoy regenerada heroína. — R. A. D.



De un delicioso y perfecto convencionalismo es "El Bailarín Pirata"

Un maestro de baile vienés es secuestrado, luego de un zapateo de despedida en 1856, por unos piratas de cuento de Salgari. Desembarca en California, se escapa y, provisto de un paraguas, penetra en un pueblecito de California, que vive en ritmo de siesta, para despertar por la noche en "ballet" de revista de Ziegfeld. Tomado por pirata, tiene que zapatear el "scaffold" con la soga al cuello para probar que es profesor de danza: y se le perdona la vida para que pueda enseñar el vals a la hija del Alcalde. Pero como ésta sólo sabe desempeñarse con castañuelas, la innovación técnica de ser tomada del talle la indigna y por poco cuesta la vida al desventurado coreógrafo. Ella sola llega a darse cuenta de la necesidad del enlazamiento para desempeñarse en la nueva danza, y todo el malentendido termina a la luz de la luna, con intromisión de vecinos que interpretan un brioso huapango. Y aquí culminaría todo en venturas operetísticas, si no hiciera irrupción en el pueblo Don Baltasar, militar expulsado del ejército que viene en plan de representante del Gobierno. Después de diversas azotainas, el bailarín pirata es despedido del pueblo, y Don Baltasar casa con la hija del alcalde; pero aquél ha conjuntado un grupo de indios de café "El Chané", los ha puesto a punto con una danza guerrera y los ha dirigido en el enlazamiento de los apócrifos soldados de Baltasar, que quedan colgando de los tejados. La boda se deshace y los aventureros huyen corridos, pero como todo está a punto y la fiesta le gusta al Alcalde, se cambia de novio solamente, y la cosa concluye con un jarabe tapatío general en que las capas ponen llamaradas de color sobre la noche de la plaza.



De dos modos podía tomarse este asunto: en serio y en broma. Del primer modo hubiera resultado una insoportable "spagnolade" más, y en cambio, del segundo, resulta una fina y regocijante humorada, vista por un diseñador de escenarios y trajes que consigue una atmósfera irreal, poética y burlesca al mismo tiempo, con los azules cobalto de sus cielos, los escarlatas de algún uniforme, los lilas rosas de las flores y los marrones puros de sedas y terciopelos. Y por un director que nunca pierde ese fino sentido de lo absurdo que condiciona toda su obra, acentuando la inconsistencia de los personajes, haciéndolos títeres grotescos que preparan, de vez en cuando, algún relámpago de pura estirpe goyesca, como cuando los vecinos bailan a media noche el "huapango" en la plaza y avanza, entre otras bailarinas, una de los menores de la "trouppe" de los Cansinos, indiecita turbadora, picante, que se mueve con agrio sentido de la danza de "tablao" Yo averigüé la hora exacta en que se pasa el acto donde aparece esta figurita de tan profundo y salvaje interés, a quien pienso dedicar —contemplativamente— diversos ratos libres.

Y para salir del tono confidencial, diré que no sospechaba en Lloyd Corrigan un arte tan sutil para hacer trabajar en tal forma esos tres mecanismos de la vista que todos poseemos y que constituyen el color al dejar filtrar la luz. El color no existe, en puridad de verdad. Pero los que me fabricó mi vista durante las escenas de "El bailarín pirata" me dejan ya satisfecho de cómo están funcionando esos tres mecanismos míos en el cine. Me hicieron traición en algún truco de barquichuelo tomado en pequeño y en los azules pintarrajeados del mar, pero en general se portaron como entidades bien educadas. Y lo que nunca se hubiera podido sospechar en "Feria de vanidades" permitieron amplio deleite al espíritu en los efectos nocturnos del "Vals al claro de luna"

La composición de un alcalde tilingo e irresponsable que ofrece Frank Morgan con su acostumbrada maestría y la innoble fiereza que da Jack La Rue a su soldadote, bastan para acreditar la interpretación de esta película en que Steffi Dunna, la húngara más mejicana que he visto en mi vida, pone en juego su encanto y su gracia rítmica y entona con una voz cálida una canción de Rodgers y Hart, "¿Eres tú, mi amor?" y en que Charles Collins luce, al debutar, la perfecta estilización de su silueta de bailarín y la personalidad de su estilo, que consiste en quebrar el "tema" de la danza repetidamente, desdeñoso del ritmo.

Para todos los que tengan sentido de la fantasía y el humorismo, se recomienda calurosamente "El bailarín pirata". — R. A. D.

TOPICOS DE TEATRO



por J. P. HEGUY VELAZCO



FEDERICO ORCAJO ACUÑA

Visita de don Guillermo Shakespeare

Ha pasado D. Guillermo Shakespeare por Montevideo. Abrió y cerró la fugaz temporada inglesa del teatro Artigas.

Fué agasajado por las huestes del caballero británico M. Stirling con discreta cordialidad íntima, despojada, en absoluto, de los caracteres de homenaje que el ilustre genio inglés merecía.

Esta circunstancia fué originada por respeto al deseo del Sr. Shakespeare de mantener el incógnito durante todo el transcurso de esta nueva visita suya a América del Sur, donde tanto se le estima y admira.



FEDERICO GARCIA LORCA

Supervivencia de García Lorca

Entre las más encontradas afirmaciones prevalece la impresión de que ha sido muerto en Granada, Federico García Lorca, bandera de poesía españolísima y tremante.

Muerte a medias, es la del mensajero del verso. Mientras la máquina maravillosa de su pecho está inmóvil por los frenos de la muerte, sobre el mundo, más alto que las desinteligencias de la diplomacia y el horror violento y bárbaro de las cargas a la bayoneta con que tantea a su porvenir la Humanidad, la llama imponderable de la poesía alienta inmortal y suprema, afirmación, la más alta, de la vida.

Cayó García Lorca. Sufre el verso. Tiembla la dramática. La Fraternidad soporta una dolorosa conmoción.

Pero, el tremendo y exacto sentido de la Muerte no logra ahincarse, definitivo, en nosotros. La garganta que ha cantado no muere de balas.

Ningún poeta auténtico —y García Lorca lo era— ha obedecido, jamás, las órdenes de silencio de su físico.

El Cantor de la Gitanería está de pie en supervivencia espiritual imbatible.

Habla y hablará siempre.

Se lo oye, a través de la angustia, mientras laten las arterias del "Cancionero Gitano" y la Madre, enorme, de "Bodas de Sangre" abre sus brazos proféticos sobre su pálida cabeza volteada.

Un excelente libro sobre Teatro de Hoy

¡Al fin! Una voz nueva y noblemente dotada, que adviene a nuestras letras para desvelarse en las inquietudes del teatro.

Federico Orcajo Acuña, muy conocido en el ambiente rioplatense por sus actividades periodísticas y por libros de serias preocupaciones sociológicas, acaba de editar un volumen destinado a estudiar figuras y problemas escénicos, con una sólida base de cultura, con sensibilidad fina y penetrante y estilo ágil, de suelta elegancia.

"Teatro de Hoy", tal su denominación, abarca un amplio panorama que comprende desde la visión múltiple de Jules Romains, el clima subconsciente de Lenormand y el desdoblamiento de Pirandello, hasta la poesía de Crommelynck, la fuerza primitiva de Eugenio O'Neill y la forma y espíritu del teatro francés de vanguardia.

Es un libro de positiva significación que debe ser gustado por la bella posibilidad de sus varias sugestiones.

Esta obra de Orcajo, acentúa con su aparición inesperada los caracteres del divorcio en que viven nuestros literatos y la escena.

¿Nadie se ha detenido a observar esa anormalidad?

Es un síntoma más de lo incipiente y unilateral de nuestra cultura, que ya puede situarse paralelamente con la ignorancia musical sufrida por la mayoría de los hombres y mujeres que escriben en el Uruguay.

Pero, ¿es que la sensibilidad es una actitud y no una profunda y dolorosa necesidad de belleza?

¡Cuánto bien podría hacer Juan Sebastián Bach en las quisquillosas vanidades del ambiente!

Volveremos, algún día, sobre el tema.

¿Qué pasa?

EL CIRCO —un circo en tono menor, sin capacidad para la media luz de Ramón Gómez de la Serna— ha aparecido en la sala del teatro Mitre.

Un programa discreto, aligera con infantiles recuerdos, a las veladas metropolitanas, furiosamente líricas alrededor.

EN EL 18 DE JULIO, Nápoles brinda su anual sacudida cósmica y canora con mayor sonoridad este año que los anteriores y también con un título de éxito: "Parlami d'amore, Mariú", que conció desde su estreno, la presencia, en alto número, del público especial afecto a estas típicas expresiones minoritarias italianas.

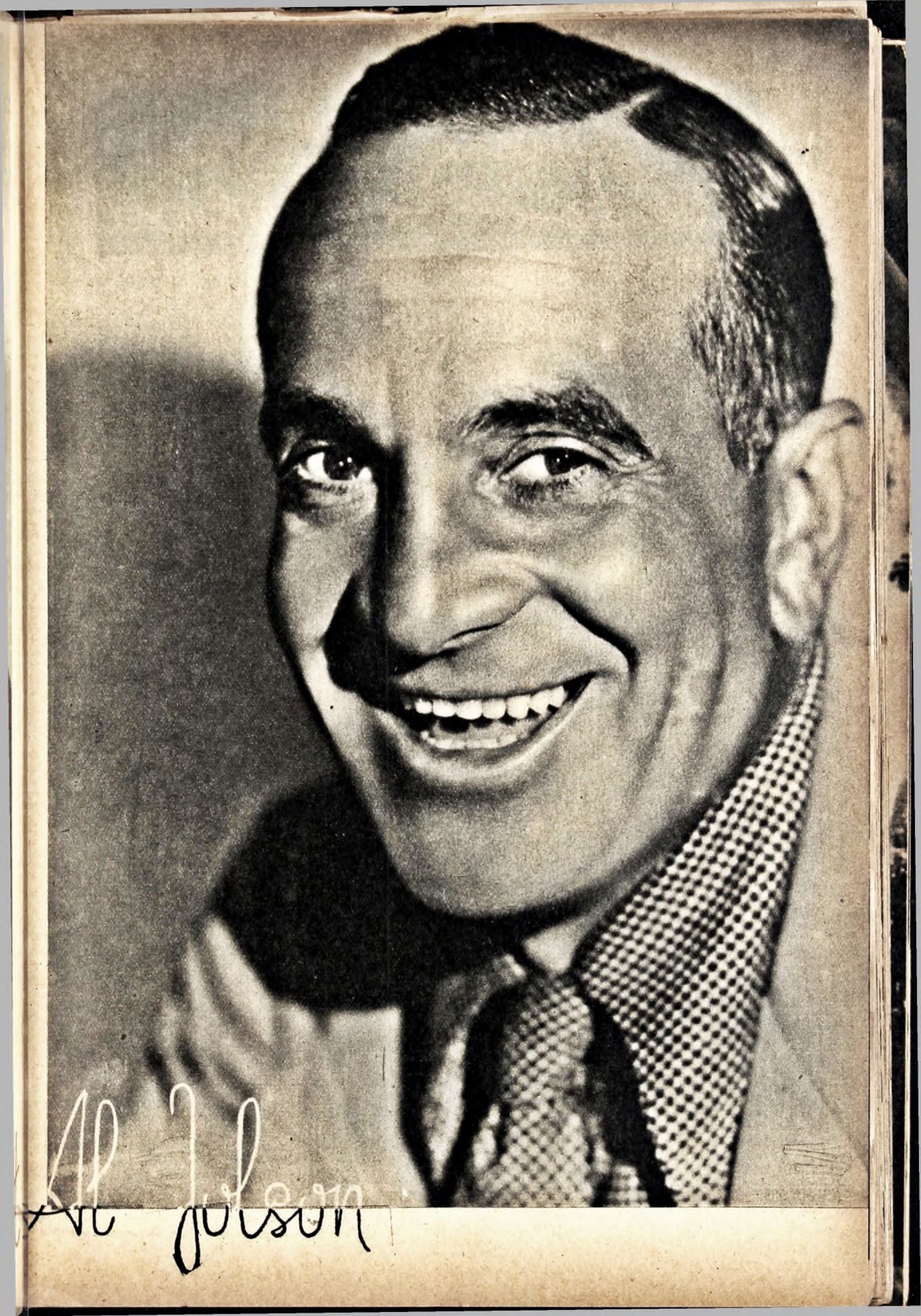
EN EL SOLIS, el maestro Palacios hace cantar autoritariamente a un nutrido elenco de zarzuela y ópera, español y popularizado, que también actúa con salas muy concurridas, y finalmente EN EL ESTUDIO AUDITORIO se clausuró, y vá de canto, la temporada lírica oficial, con "La Walkiria" de Ricardo Wagner.

De ese acontecimiento nos ocupamos en otro lugar.

¡Todo sea por el arte!


Alice Faye


Gloria Stuart


Al Jolson

Perifonea Cal York desde Hollywood



CUESTION DE IMPORTANCIA. —

Shirley Temple comienza a comprender lo que es la publicidad. Recientemente se la fotografió con dos escritores japoneses de paso en Hollywood. Shirley se colocó entre los dos. El fotógrafo se preparaba a disparar. Entonces Shirley levantó la nariz.

—Perdón. ¿Quieren decirme quién de ustedes es más importante? Yo no puedo sonreír a los dos a la vez.

REPARTIENDO PUROS —

Joel Mc Crea es bien conocido por su serenidad. El mismo presume de no haberse emocionado nunca. Hace poco, Frances Dee, su querida esposa, le ha obsequiado con el segundo hijo. El día del nacimiento, Joel, al llegar al "plateau", recibió las felicitaciones de sus compañeros. Siguiendo la costumbre, Joel se puso a distribuir dulces entre las damas y cigarros entre los caballeros.

—¿Emocionado? — le preguntaron.

—No, no. Yo nunca me emociono.

Y a continuación, con el gesto más natural del mundo, le dió un puro a Merle Oberon.

PREDICCIONES. —

Yoganau es una especie de faquir indio que está un poco de moda en Hollywood. Antes de partir para Génova, donde tiene que participar en un Congreso Internacional de Metafísica, Yoganau ha hecho sensacionales y sorprendentes revelaciones sobre la edad verdadera de las artistas de la pantalla. Sobre la edad del alma, naturalmente, porque la del cuerpo la cuenta todo el mundo, y eso no tiene mérito.

Según nuestro faquir, Marléne Dietrich tiene mil tres años; Gary Cooper, novecientes treinta y cuatro; Carole Lombard, novecientos setenta y dos, y Claudette Colbert, ochocientos años y algunos meses.

La más vieja de todas las "vedettes" resulta ser la pequeña Virginia Weidler, a quien los ignorantes atribuyen ocho años; pero quien, en r[illegible]lidad, acaba de cumplir mil quinien[illegible] primaveras.

En ropas d esalón CHARLES COLLINS y STEFFI DUNNA, los protagonistas de "El bailarín pirata", ensayan una adaptación moderna del "Huapango", baile mejicano cuyos pergaminos fijan su nacimiento hace cuatrocientos años, pero que recién llega a Estados Unidos para difundirse por el mundo entero El "Huapango" es uno de los bailes que da lugar a uno de los cuadros más espectaculares del reciente estreno



Mae West ha cumplido cuatrocientos veintiocho — ¿nada más?, — tiene un origen mediterráneo y acusa las mismas vibraciones astrales que el alma de la Pompadour. Ahora se explica todo.

En fin: sobre ésto de la edad de las artistas se dicen tantas fantasías, que una más no puede sorprendernos demasiado.

ORGULLO. —

Los "Mauricio Chevalier" destinados a trabajar en el nuevo film de su famoso homónimo fueron presentados al actor la otra mañana. El más pequeño le declaró con entusiasmo:

—Después de haberle visto trabajar en el cinema, estoy verdaderamente orgulloso de que se llame usted como yo.

SUELDITO. —

Cinco mil dólares por audición le dan a Fred Astaire por actuar una hora ante el micrófono. ¿Y qué hace Fred Astaire? Pues bailar. El radioescucha oye los pasos de Fred sobre el entarimado, y con ésto es feliz. El baile oído es ya, pues, un hecho.

Alegrémonos. El mismo resultado se obtiene haciendo chocar dos ceniceros centra una mesa, y no hay necesidad de darle a Fred Astaire los cinco mil dólares. Pero los yanquis son así de generosos.

CONTRATO QUE NO PUDO REALIZARSE. —

Después del debut de las cinco hermanitas Dionne en la pantalla, una productora, en vista del éxito de las gemelas, ha querido contratar a los aventajados padres de tan rollizas como iguales niñas para que aparecieran en un nuevo film. Pero no ha podido ser. Y no ha podido ser, porque mamá Dionne se hallaba en situación semejante a la que dió por resultado el famoso parto quíntuplo.

EL EXODO CONTINUA. —

El desfile de artistas de Hollywood hacia Londres constituye desde hace meses el espectáculo de los grandes trasatlánticos.

Muchos artistas de Hollywood han resuelto, aceptando el contrato por una sola película, el medio de pasar las vacaciones en Europa en costa de los ingleses.

En cuánto a éstos, han descubierto el procedimiento de que utilizando los artistas más populares, casi todas sus películas sigan siendo perfectamente desconocidas.

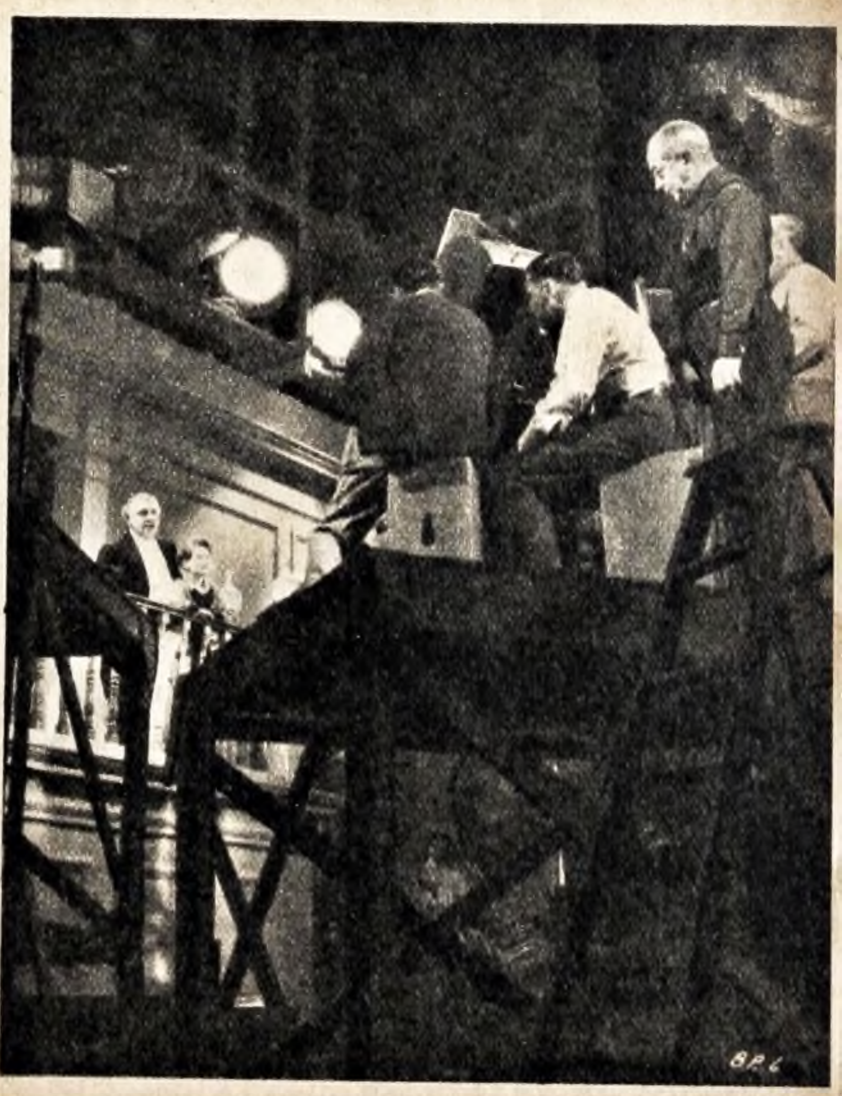
PROBLEMA SIN ARITMETICA. —

Un tremendo problema acongoja estos días a los altos consejeros de la Warner. Se trata de si Clark Gable debe o no afeitarse el bigote para un film en el que hará el papel de Caín. Unos opinan que Caín no debe llevar bigote. Los otros dicen que lo importante es Clark Gable y no el personaje que interpreta y que, como lo más importante de Clark es el bigote, no se puede prescindir de este montón de pelitos.

KAHARINE PRUEBA FORTUNA EN EL TEATRO. —

Si la pieza teatral "Jane Eyre", con la que en breve se presentará en uno de los teatros neoyorquinos Katharine Hepburn, llega a tener éxito y se mantiene en el cartel largo tiempo, la actriz no regresará a Hollywood hasta comienzos del verano entrante, o sea, a fines de mayo. Si fracasa, como aconteció con "El lago", la obra con que la Hepburn hizo anteriormente su aparición ante el público de Broadway, la artista retornará inmediatamente a los estudios de R. K. O., para animar una nueva película, "Violette", versión de una novela breve de Vincent Sheehan. Estas han sido las condiciones que Samuel Briskin, jefe general de producción de la R. K. O., le impuso a Katharine Hepburn antes de consentir en su segunda aventura teatral. Antes de marchar a Nueva York, la popular "estrella", que siente íntimamente la necesidad de triunfar, por orgullo en el teatro, dolorida por su experiencia previa, deberá terminar su labor en "Quality street". Ya terminó también otra película que el público uruguayo aun no conoce: "Retrato de una rebelde".

Ensayando una escena de "El pequeño vagabundo", película que sigue en nuestras carteleras, vemos al pequeño astro de radio BOBBY BREEN, junto a HENRY ARMETTA, sorprendidos por la "candid camera" mientras los vigila la otra cámara, la cinematográfica, mucho menos "candid", desde luego, que la de tomar instantáneas por sorpresa.





Inauguración Cine Metro

Las salas colmadas en las primeras exhibiciones de "Melodía de Broadway 1936" —agotadas las localidades desde varios días antes de la apertura— fueron índice de la espectativa con que se esperaba la inauguración del nuevo "Cine Metro", sala en que la famosa productora norteamericana "Metro-Goldwyn-Mayer" acaba de reiniciar la exhibición de las películas de su sello, interrumpida desde hace varios meses.

La amplitud de la nueva sala, sus comodidades y sobre todo su perfecta acústica —rasgo éste descuidado en la mayoría de nuestros cines, por ser casi todos ellos anteriores al advenimiento de los "films" parlantes— permiten crear para el público la sensación de cosa nueva

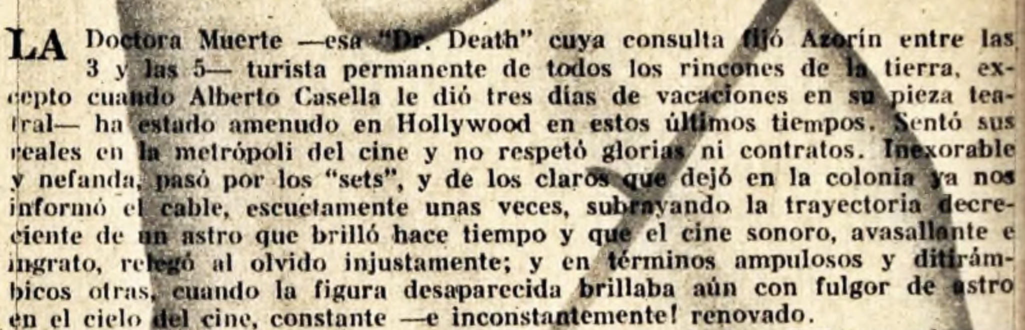


para Montevideo, de ambiente distinto,, transcurriendo las diversas exhibiciones de la comedia musical elegida para abrir las actividades del "Metro" en medio a una particular animación.

Inicia así esta sala, con capacidad para mil quinientos espectadores, un nuevo período en lo relativo al "confort" que se brinde a los espectadores montevideanos en las salas de estreno, período que ha de continuarse el año próximo con la apertura de nuevas y grandes salas.

Dr. Death de 3 a 5

por JORGE TRENCH.



LA Doctora Muerte —esa "Dr. Death" cuya consulta fijó Azorín entre las 3 y las 5— turista permanente de todos los rincones de la tierra, excepto cuando Alberto Casella le dió tres días de vacaciones en su pieza teatral— ha estado amenudo en Hollywood en estos últimos tiempos. Sentó sus reales en la metrópoli del cine y no respetó glorias ni contratos. Inexorable y nefanda, pasó por los "sets", y de los claros que dejó en la colonia ya nos informó el cable, escuetamente unas veces, subrayando la trayectoria decreciente de un astro que brilló hace tiempo y que el cine sonoro, avasallante e ingrato, relegó al olvido injustamente; y en términos ampulosos y ditirámbicos otras, cuando la figura desaparecida brillaba aún con fulgor de astro en el cielo del cine, constante —e inconstantemente! renovado.

Así hemos sabido hace un tiempo de la muerte de **Lou Tellegen**, póstumo "affaire" amoroso de Sarah Bernhardt, y galán indiscutido y envidiado hace veinte años, en la época de su matrimonio con Geraldine Farrar. Este perfecto Romeo del viejo Broadway, con prestancia de auténtico Montesco, se refugió en la muerte, buscando en ella el consuelo que le negó la vida, cansado de solicitar atención para su "chance" de vuelta al cine. Nada más que eso deseaba el hombre que, junto a Wallace Reid y Rodolfo Valentino, en diversas épocas no muy distantes, acaparó todos los suspiros y ganó muchos insomnios de todas las mujeres románticas de la tierra.

OTRO SUICIDA: KARL DANE. —

Se fué como él, también voluntariamente, **Karl Dane**, el de la boca enorme, cansado de ambular por los "studios" en procura de un puesto de extra, después de haber constituído junto a George K. Arthur —cómico inglés a quien se ha tragado la tierra— uno de los "teams" festivos más eficaces que hemos conocido. Las "casting offices" se cerraron definitivamente para él cuando S. M. el Cine Sonoro se adueñó de Hollywood. Karl Dane, inolvidable chicador de tabaco en "El Gran Desfile" se cansó de formar cola en procura de trabajo y, para no ingresar a la de los mendigos, se mató. Sólo la visión de la lejana Suacia, su patria, pudo haber dulcificado la tremenda amargura de sentirse solo en mitad del camino.

UNA CARRERA QUE EMPEZABA Y OTRA QUE CONCLUIA. —

En un brevísimo lapso de tiempo se fueron también —siempre de "a tres", para alimentar una superstición clásica de Hollywood, que estima que sus figuras se van de este mundo en trío, **Lew Cody**, elegantísimo galán de Dorothy Dalton en "Amor con amor se paga" —1918— y correctísimo actor de carácter en "Sweepstakes" —1931—; y **Dorothy Dell'**, una rubia de belleza profunda y sensual, excelente actriz, que junto a Víctor McLaglen y Preston Foster nos brindara esa magnífica película —"El Angel de los Muelles"— superior a "El Delator" en muchos aspectos, pero que se dió sin pena ni gloria en ambas márgenes del Plata. Un accidente automovilístico, casi idéntico al de Einar Hanson, puso sin a su vida y a su carrera, que se vislumbraba plena de brillantes posibilidades.

¿ACCIDENTE O ASESINATO? —

No menos trágica, por lo inesperada, fué la muerte de **Russ Columbo**, famoso "crooner" que con Bing Crosby y Rudy Vallée integraba el terceto de cantores más famosos y queridos de Estados Unidos. Russ conoció todos los halagos de la fama y la fortuna, y como Gardel, cuando su nombre se estaba barajando en Hollywood como el de un astro de primera magnitud, desapareció. La bala de un arma antigua, de las que era entusiasta coleccionista, puso fin a su vida, según la versión generalizada, en un accidente de "studio"; y según la versión circulante en Hollywood en algunos círculos íntimos del astro, durante una disputa sobre Carole Lombard, su "hobby" de aquel momento, en una fiesta a la que habían concurrido juntos. En las



MARIE DRESSLER, la figura más querida de entre todas las que la muerte ha arrebatado al cine en los últimos años.

películas en que actuó —"Broadway al desnudo", "Moulin Rouge" y "Levántate y sueña"— Russ Columbo paseó con desenvoltura su figura latina y justificó ampliamente la predicción de los que le vaticinaban en el cine un éxito similar al que conquistó en la radio.

EL FIN DE UNA ANCIANIDAD NOBLE Y MAGNIFICA. —

¿Y Marie Dressler, la gran Marthy de "Anna Christie"? Fué la suya la única muerte lógica desde el punto de vista vital. En ese paso de la madurez de la senectud, Marie, gran luchadora y gran compañera, desapareció después de una vida azarosa, en que siempre pudo salir a flote gracias a su gran corazón y a su desbordante ternura, que corrían parejas con su fuerza de voluntad.

NUESTRO CARLOS GARDEL. —

¿Qué podría decirse sobre la muerte de Carlos Gardel? Nada que no se haya dicho ya. Como personalidad cinematográfica de arraigo en el público desapareció con él la máxima esperanza argentina y la posibilidad de un próximo surgimiento de nuestra industria cinematográfica. Es irreparable su muerte, por la experiencia que hubiera podido aportar al cine nacional desde los "studios" neoyorkinos y, luego, desde los de Hollywood en donde hubiera actuado de no haber muerto tan inesperada y terriblemente.

EL AMANTE DEMONIACO DE LA PANTALLA. —

Algo más tarde desapareció también, intoxicado de alcohol, John Gilbert, el amante altanero y tumultuoso de "Demonio y carne", príncipe demoníaco de "El amor en la corte de Rusia" pero también versátil en su hora de auge, como para fijar en la historia del cine su Jimmy Apperson, típico muchacho americano de "El gran desfile", su elegante Danilo de "La viuda alegre", su gravemente romántico Rodolfo de "La Boheme". Enamorado de Greta Garbo, hipersensible, neurótico, su fracaso sentimental con la famosa estrella y su fracaso al implantarse el cine parlante lo llevaron a la desesperanza más absoluta. John Gilbert, que ofreció una última interpretación interesante en su ebrio consuetudinario de "El capitán odia al mar" — estaba en su papel — se suicidó lentamente en el ritmo desordenado de los últimos tiempos de su vida, que tuvieron acongojados a los muchos buenos amigos que su generosidad, su lirismo, supieron conquistarle. Un ataque al corazón terminó oportunamente con su vida, que no pudo reanimar un "flirt" intenso con Marlene Dietrich, ni siquiera la compasión de Greta, que rogó que se le diera el papel de embajador español en "Reina Cristina"...

OTRA MUERTE MISTERIOSA: LA DE THELMA TODD —

Sobre el "passing away" de Thelma Todd, belleza mal aprovechada por los directores, se abre un interrogante. Sólo se explotó lo epidérmico de su belleza física, que parecía más jugosa y profunda de lo que se la vió en la pantalla. Ahogada por los gases desprendidos de su tanque de gasolina, en una muerte de película terrorífica que nunca se ha podido aclarar — como la del director William Desmond Taylor, ocurrida en 1922 — si fué suicidio o asesinato. Thelma Todd sólo pudo brindarnos su "sex-appeal" desde el puesto de efímera popularidad que conquistara al lado de Zasu Pitts en cómicas cortas, sin que hubiera resultado una tentativa suya de actuar "en serio", bajo el nombre de Alison Lloyd, realizada en "Corsario" al lado de Chester Morris.

LAS MUERTES TRANQUILAS —

Henry Walthall, el "Pequeño Coronel" de "El Nacimiento de una Nación", y el notable Madero de "Viva Villa" se consumió de una manera serena, así como lo hizo, pese a su dolorosa enfermedad, Thomas Meighan, el "astro" de "Homicidio", de "Macho y hembra", de "El hombre milagroso", luego característico algo cansado y descolorido en la era parlante, con "Rascacielos" y "Juventud pecadora". Es que Thomas, aparentemente tan simplote, era todo un carácter y un espíritu. Y no son estos descubrimientos de virtudes que se hayan hecho a la muerte de cada uno. Es que el Dr. Death los llamó a su consulta inapelable como piedra de toque definitiva para su vida peleada y áspera.
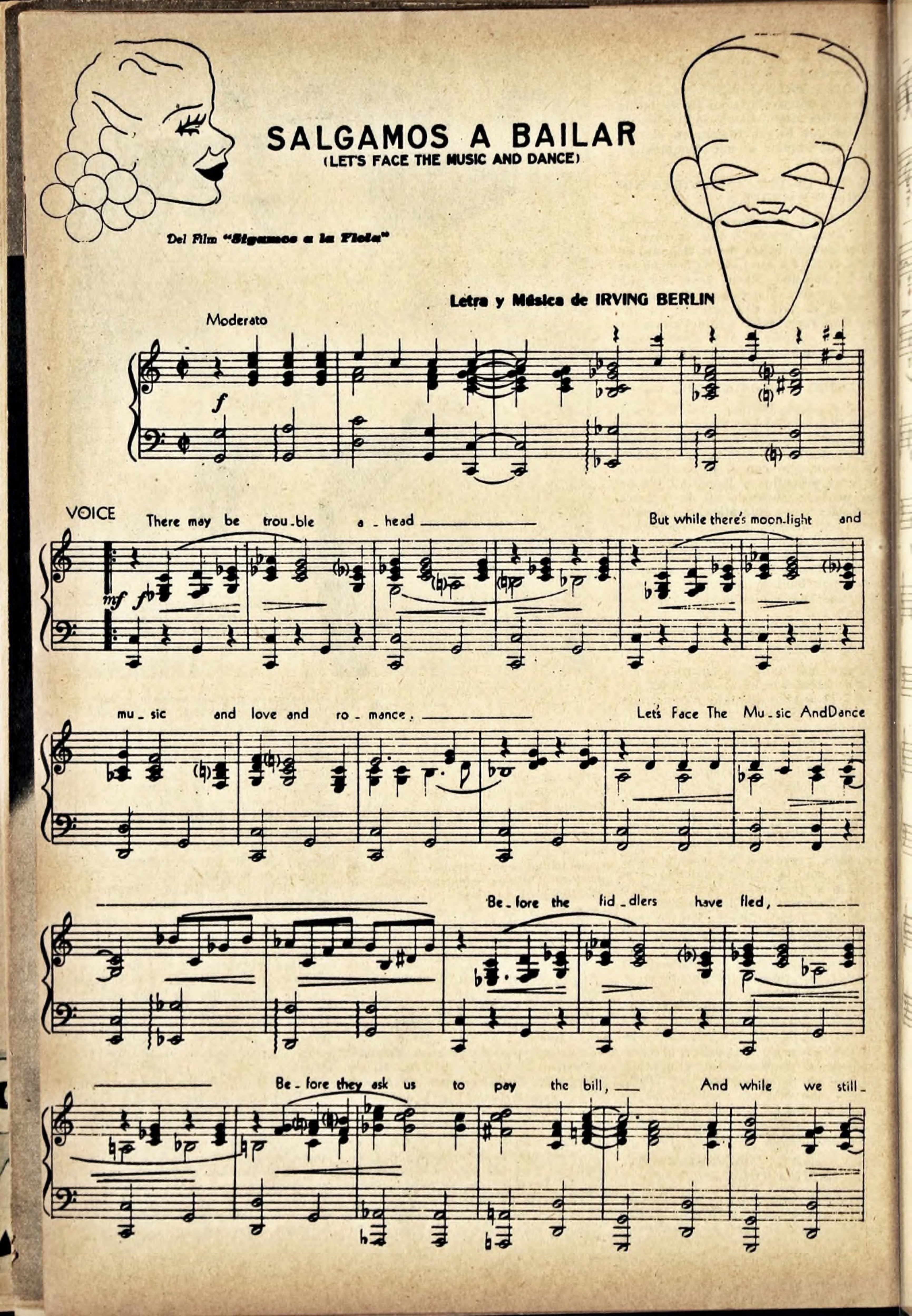


CARLOS GARDEL, cuya pérdida tuvo una inigualada repercusión entre el público rioplatense.
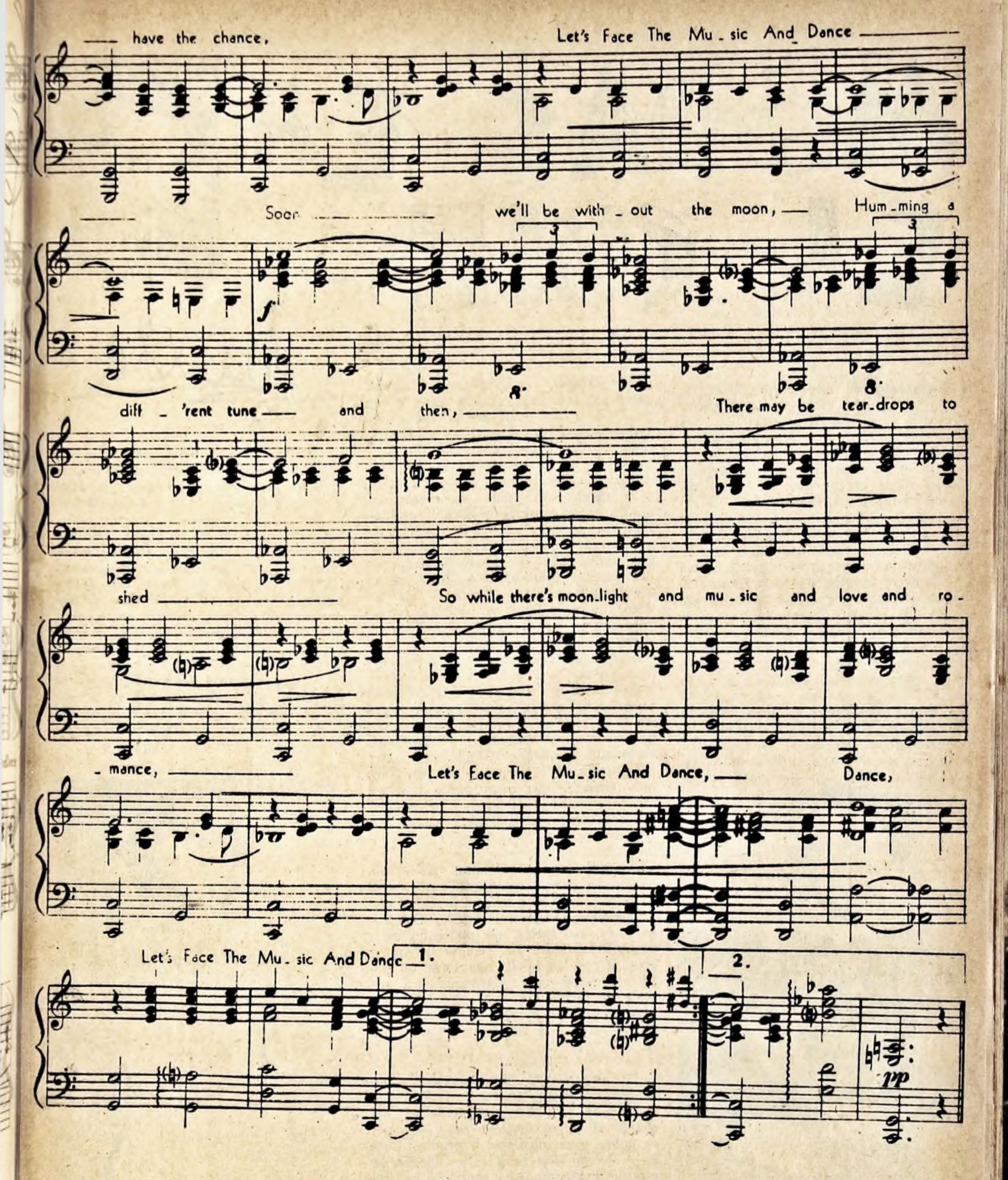
EL ULTIMO: IRVING THALBERG—

Hace pocos días trajo el cable la noticia de la muerte de un personaje del cine cuyo nombre era familiar en los títulos de presentación de diversas grandes películas, aunque su efigie no apareciera ante el público sino en las fotos destinadas a perpetuar su ventura doméstica y matrimonial con Norma Shearer, su mujer. Irving Thalbergr, uno de los productores y directores de la "Metro - Goldwyn - Mayer", a la que aportó un criterio artístico traducido en películas como "Romeo y Julieta", que conoceremos pronto, ha desaparecido en plena juventud y ha hecho abrirse una interrogante sobre la carrera triunfal, pero apoyada por su visión y su influencia, de Norma, que en estos momentos debe sentir la enorme amargura de ver brutalmente deshecho un idilio que se prolongaba por milagro, en el disolvente Hollywood, a través de los años.

Pero hay otra legión de clientes del Dr. Death que no han acudido nunca a su consultorio. Son los clientes que atiende "por correspondencia", muertos para el cine y vivos para una existencia oscura, estrellas de ayer a las que el médico macabro dará un último resplandor cuando actualice su nombre, o la consulta que fijó Azorín entre las tres y las cinco...

Buenos Aires, setiembre 25 de 1936.


SALGAMOS A BAILAR
(LET'S FACE THE MUSIC AND DANCE)
Del Film "Sigamos a la Flota"
Letra y Música de IRVING BERLIN
Moderato
f
VOICE
There may be trou-ble a-head But while there's moon-light and
mf
mu-sic and love and ro-mance, Let's Face The Mu-sic And Dance
Be-fore the fid-dlers have fled,
Be-fore they ask us to pay the bill, And while we still



Salgamos a Bailar

Puede haber líos por el lado de proa,
Pero mientras haya luna,
Y música, y amor y romance,
Hagamos frente a las consecuencias y bailemos.
Antes de que los violinistas hayan huído,
Antes de que nos presenten la cuenta,
Y mientras tengamos aún ocasión,
Hagamos frente a las consecuencias y bailemos.
Pronto nos quedaremos sin luna,
Tarareando una canción diferente, y entonces
Habrá lágrimas que derramar,
Así que mientras haya luna, y música
Y amor y romance
Hagamos frente a las consecuencias y bailemos.



Después del deslumoramiento de los vestuarios de María Estuardo es difícil recapacitar para hablar de nuestras humildes modas actuales. Pocos films, en esta semana, nos permiten extendernos tan ampliamente como otras veces. Pero algún atisbo siempre se encuentra, y en lo poco puede haber suficiente calidad como para interesarnos. A pesar de que Hollywood informa actualmente más de la moda que Europa, en algunos films europeos se encuentran muy finas elegancias, como las que luce Viola Keats en "El Millonario Vagabundo" que estrenó la British en el Estudio Auditorio, que cada vez va ganando más adeptos entre la gente bien. En realidad haría falta describir también parte de las toilettes de muchas concurrentes a esa sala. Pues bien: la actriz inglesa en cuestión, muy sobria e interesante, saca modelos preciosos, ideales para entretiempo. Primero un tailleur de lanilla natural, completamente sastre, salvo por la manga, que es corta y con una vuelta de puño arriba del codo. La pollera sigue la general tendencia: más corta y estrecha que las de hace unos meses. Después un vestido para te, muy interesante, de una seda mate, rosa fuerte estampada en negro, con túnica larga abierta adelante, de una tela lisa de seda y lana del mismo rosa, con bolsillo y cinturón. Las mangas abullonadas y el escote drapeado del vestido sobresalen de ésta en un efecto juvenil y muy lindo. Y por último. un magnífico vestido de terciopelo negro con dos grandes bandas de zorro plateado que bajan de los hombros a la cintura atrás y adelante, cuellito apenas insinuado, mangas abullonadas hasta el codo, y un cinturón muy ancho con hebilla, todo de cuero dorado. nota que se repite en los botones que cierran la delantera del corsage, formando pequeñas flores de cuatro pétalos de metal dorado. Un sombrero muy elegante de castor negro y guantes de gamuza del mismo color completan este conjunto, uno de los más elegantes que ví últimamente.



VIOLA KEATS, modelo de Marianne

También en el Estudio Auditorio, dieron un film, "Dos Pecadores", en el cual la única pena es que la chica que es realmente elegante, Martha Sleeper, hace de institutriz, no pudiendo lucir muchos modelos. En cambio la expresiva Minna Gombell, que hace un papel de mujer muy guaranga, saca una serie de modelos de un mal gusto tan adecuado al personaje, que harían morir de envidia a más de una nueva rica.

Y hablando de "nuevos ricos", por contraste. se nos aparece la fina Ann Dvorak en "Un Millón de Gracias", haciendo un papel de chica muy bien, pero pobre, con sobriedad y gracia. Cosa muy conveniente para estas épocas, es eso de tener modelos sencillos en que fijar nuestra atención. de acuerdo con nuestra posibilidad económica. Entre otros. luce un vestidito de reps de seda beige clarito, con solapas y puños hasta el codo totalmente formados por trencillas de seda superpuestas en anchas rayas marrón habano y beige. La pollera lleva muchas tablas de un solo lado, cosidas hasta más abajo de la cadera, y un cinturón pespunteado. Patsy Kelly, en la misma cinta, no luce mayores novedades pero su figura es siempre la misma de gordita simpática y despreocupada de los comentarios.

Cierra el ciclo la exquisita Gertrude Michael en "Juntos en la Huída", quien luce con gran prestancia varios modelos muy ingratos de llevar por pertenecer a una época ni antigua ni moderna: 1914. Se destaca entre ellos una toilette de georgette verde manzana, con muchos bordados en strass y lentejuelas — que ahora vuelven — y una tiara preciosa formando hojas de pedrería, que vendría ideal para la moda de hoy. El peinado que luce en esa ocasión, encuadra sabiamente su fuerte y expresivo perfil de actriz.

(Continúa en la Pág. 30)



VIOLA KEATS, modelo de Marianne

Simone Simón tejió este sweater para Deportes de Primavera

Iniciamos con este modelo la publicación de una serie de modelos de tejido, ejecutados por las actrices favoritas de la pantalla, en la seguridad que su explicación clara y precisa llenará las exigencias de aquellas entre nuestras lectoras que amen los tejidos complementando de esta manera nuestra información sobre "Modas en el Cine" con algo de verdadera practicidad. He aquí un sobrio y elegante sweater tejido en **cotón perlé grueso**, ideal para deportes y equitación, que puede ser tejido también **en lana de grosor adecuado.** Su ejecución es muy sencilla, como puede verse:

Agujas: N.o 2. 1|2, un par.

Espalda. — Se empieza por la parte de abajo, con 80 puntos. Se tejen siete centímetros de punto elástico doble (2 al revés, 2 al derecho, siempre igual). Se continúa con punto elástico sencillo (1 al revés, 1 al derecho, siempre igual), aumentando de cada lado 1 punto cada 15 carreras hasta tener 29 ctms. de altura en total. Al llegar aquí se disminuye de cada lado primero 6 puntos después 5, después 4, después 2, al empezar cada carrera. Después se disminuye de a 1 punto cada cuatro carreras, hasta tener una sisa adecuada. Se sigue tejiendo derecho hasta tener 55 ctms. de altura total y se cierran todos los puntos juntos.

Delantera. — Se empieza igual que la espalda y se sigue hasta empezar la sisa en igual forma. Al llegar aquí, se divide el trabajo en dos mitades, más cinco puntos para el lado derecho. Se trabaja sólo de este lado, formando, al mismo tiempo que las disminuciones de la sisa, tres ojales, uno cada seis centímetros. Para hacer los ojales se cierran cuatro puntos después de los cuatro primeros de la carrera correspondiente, y se sigue tejiendo la carrera. A la otra carrera, se hacen cuatro puntos en el aire sobre los cuatro que faltan, y se teje igual. Cuando se ha llegado a una altura de 50 ctms. en total, se empieza a disminuir para el escote 4 puntos al comenzar cacarrera, hasta no tener más que 24 puntos para el hombro. Se ha terminado el lado derecho y se vuelve a empezar donde se dejó el lado izquierdo, es decir, a la altura de la sisa. En el centro, o sea del lado en que abotona, se aumentan 10 puntos que quedan bajo los ojales y se teje igual que el lado izquierdo, sin ojales y con disminuciones iguales. Cuando se tiene la altura igual a la espalda, se cierran los hombros.

Manga. — Se empieza con 70 puntos en punto elástico doble, como la cintura. Se teje de esta manera: 5 ctms. Se empieza la parte en punto elástico simple y se teje durante 10 centms. más. Se empiezan las disminuciones para la bocamanga disminuyendo primero 3 puntos de cada lado 2 veces, 2 puntos otras 2 veces y luego 1 punto de cada lado cada 2 carreras hasta tener 20 puntos que se rematan en línea recta. — **Cuello.** — Se cose todo el sweater y se toman en las dos agujas todos los puntos del escote. Se tejen en p. elástico doble como los puños y la cintura, 10 o 12 ctms. y se rematan los pt. 2 al derecho, 2 al revés de acuerdo al tejido. Se pegan los botones y se bordean los ojales con un punto ceñido de seda, a mano.





(Continuación de la Pág. 28)

Y no quiero cerrar ésta crónica sin agradecer la excesiva atención con que me han honrado dos cartas: una que firman "Varios lectores y lectoras" y otra firmada por "Leira", llenas del más exquisito humorismo, que nos produjeron una hora de juerga en la redacción, además de probarnos que mi modesta crónica se lee hasta en las más humildes capas sociales, cosa que me alegra sobremanera. Da gusto ver la gente tan bien que hay en Montevideo, entre quienes uno menos lo espera. Pero debo desengañar a esos queridos lectores y lectoras: no soy elegante como lo imaginan, en primer lugar, porque mi condición de "nueva pobre" no me permite vestirme como quisiera... y en segundo término porque no me gusta hacer régimen, y tengo unos kilitos extra. Pero ya ven, una vez más, que se confirma el refrán que dice: "No es necesario ser gallina... etc...". Y gracias de nuevo por todo.

"WELCOME PRIMAVERA", UN ESFUERZO RADIOTELEFONICO CUMPLIDO CON EXITO

A pesar de su título, que recordaba tantas representaciones estudiantiles — y no precisamente de las de mejor calidad — resultó todo un espectácula radiotelefónico la revista presentada por C X 32 para dar la bienvenida a la estación de las flores, los enamoramientos incendiarios y los espinillos. Edmundo Bianchi, Juan Carlos Patrón y Ramón Collazo, sus autores, supieron dar al espectáculo toda la "visualidad" requerida por quienes escuchan y deben poner en juego su imaginación para reconstituir el espectáculo con todos sus volúmenes.

Fina y alegre revista, "Welcome Primavera" — acusó un gran colorido en sus quince cuadros y la necesaria variedad como para que lucieran las condiciones de primeras figuras de Ramón Collazo, siempre inteligente, sobrio en su comicidad y con un extraordinario dominio de sí mismo siempre que se trata de enfrentar al público, y Gloria del Río, múltiple y eficaz especialmente en su interpretación de la milonga "Hay que cuerpear la crisis".

El éxito de esta realización de "Radio Aguila" hará, sin duda, que sus autores insistan en este género para el cual parecen dotados como pocos de los que actúan en nuestras "broadcastings".



GERTRUDE MICHAEL, modelo de Helen Head



FRESCURA

ASTRID ALLWYNN es la misma primavera, en este modelo de organza color maíz a pequeños lunares. Las líneas vaporosas pero sobrias hacen a este vestido muy indicado para reuniones al aire libre, o casamientos realizados por la mañana.

SUNTUOSIDAD

Con un regio modelo demasiado serio para su esplendorosa juventud, ANITA LOUISE no pierde nada de su encanto de adolescente. El terciopelo chiffon negro, el armiño y las plaquettes de piedras que suplen a los botones, sólo sirven para realzar más aún el oro de sus cabellos y la dulzura de expresión.


ORO
EN EL
FONDO
DEL
MAR



LOS alemanes, afectos a los temas de carácter fantástico, han vuelto en "Oro en el fondo del mar" a la misma atmósfera de irrealidad y angustia que caracteriza otros "films" anteriores suyos en que nuevos proyectos industriales, nuevos inventos prestan un fondo desacostumbrado al conflicto sentimental. Fué "FP1 no contesta" hace tres años, y es ahora "Oro en el fondo del mar", donde se presenta como posible la utopia de extraer el precioso metal, por medio de complicados procedimientos mecá- y químicos, del mismo Océano. Como de aquella película en que se revelara Charles Boyer, de ésta conoceremos la versión parlante en francés, que anima un calificado reparto al frente del cual figura la hermosa Brigitte Heln. y que integran Pierre Blanchar, Line Noro, Jacques Dumesnil, Louis Ganthier, Henry Bosc, Pierre Piérade, Raoul Marco, Maurice Remy, Georges Tourreil y Rosine Dérean, cuya labor interpretativa podremos apreciar mañana, al estrenarse la película en el "Rex Theat "

MUSICA

por nilda muller

MARTIAL SINGHER. —

Aunque ya habíamos escuchado a Martial Singher en su correctísima interpretación del Conde de Almaviva en "Las Bodas de Fígaro" de Mozart que nos diera Emil Cooper y en donde nos apareciera como un cantante dotado de un órgano vocal estupendo y un artista sereno y justo, fué realmente en su concierto del 25 en el Estudio Auditorio que se nos presentó tal cual es.

A través de una breve e interesante conversación que diera antes de comenzar su recital, nos demostró su fino temperamento y la cultura vastísima que posee, por la que se destaca aún fuera de su arte.

Singher se presentó con un programa que por sí solo ya hablaba de la gran categoría de este artista. Y así fué.

En el "Hymne au soleil" de "Les Indes Galantes" de Rameau, dió toda la pureza de su estilo y en "Le manoir de Rosemonde" su fino sentido profundamente compenetrado del espíritu neoromántico de Duparc, tuvo gran dramaticidad y emoción comunicativa en el aria del Tzar de "Boris Godounow" de Moussorgsky, pero donde Singher llegó al máximo de expresión fué en la tercera parte de su programa.

Realmente insuperable estuvo en los deliciosos "Cantos populares hebreos" de Milhaud donde con un dominio vocal absoluto, hizo verdaderas proezas de dicción perfecta.

Singher terminó su recital con tres canciones de Maurice Ravel con letra de Paul Morand: "Don Quichotte a Dulcinée", de modalidad bastante diferente a lo que el gran músico francés nos tiene acostumbrados, pero no por ello menos interesantes, especialmente la "Chanson romanesque" de línea melódica muy sencilla y la "Chanson a boire" de acento marcadamente espñol.

Ante los insistentes aplausos, Martial Singher se vió obligado a repetir algunos números y a agregar al fin de su programa "La ronde autour du monde" de Jean Hugot sobre un grandioso poema de Paul Port y que Singher expresó tan hondamente que ha de dejar un recuerdo imborrable en todos aquellos que le escuchamos.

FANNY INGOLD. —

A pesar de nuestro invencible prejuicio hacia las niñas prodigio, reconocemos en Fanny Ingold un valor positivo que la coloca desde ya en primera línea entre nuestras pianistas. Así lo demostró claramente ante el numeroso público que la escuchó en su recital del 23 en el Estudio Auditorio y que justamente la aplaudieron con gran entusiasmo. Nos dió una versión verdaderamente admirable del Estudio Op. 10 N.o 5 de Chopin, con gracia de ritmo La Caza de Pagani-Lizt, una Aurora de Beethoven muy bien inspirada y Jardines bajo la lluvia de Debussy con efectos de sonoridad muy interesantes. también una obra de Cluzeau Mortet concebidad a la manera chopiniana y en la que la precoz pianista demostró gran elegancia en el fraseo.

Por el momento es indudablemente en las obras de carácter técnico donde está mejor, ya que sus cortos años le impiden lógicamente expresar sentimientos que aún desconoce, pero Fanny Ingold ha evidenciado poseer todas las condiciones para triunfar ampliamente, condiciones que por suerte están controladas por una acertada dirección y que hacen esperar mucho de esta maravillosa niña.

Lo que le falta ahora es crecer, vivir... y el resto ya vendrá natural-

MUSICA EN LOS 'FILMS"

UN MILLON DE GRACIAS. —

He aquí un conjunto de amables disparates que al compás de la música de Gus Kahn y Arthur Johnston, se soporta con agrado.

Varias canciones terriblemente repetidas para Dick Powell, que está en su rol de perfecto divo, y una insistencia impertinente en presentar a Rubinoff en primeros planos, es el resultado final.

En cuanto al empleo del nombre de Paul Whiteman es casi una mistificación, pues éste sólo hace una aparición fugaz en "New O'leans", una de esas fantasías musicales en la que hay de todo y donde Ramona resulta no ser, ni con mucho, una gran atracción para la estupenda orquesta de Whiteman.

Los Yacht Club Boys, ese maravilloso cuarteto vocal tan de moda actualmente, cuya actuación se disputan a precio de oro empresas de teatro y radios, tienen a su cargo dos números: "Square Deal Party" y "The Alphabet Song" de las que son exclusivos autores y todo lo que ellos hacen.

A Dick Powell lo tenemos cantando constantemente como figura central, ya en "I'm Sittin' High On a Hill Top" en "I've Got a Pocket Full of Sunshine" o en "Thanks a Millon" que se repiten insistentemente y que Dick se toma en serio cantando con énfasis escolar muy deplorable.

El violinista Rubinoff, que junto a Dick Powell comparte el primer plano del film y que, naturalmente, también posee un Stradivarius, es uno de esos violinistas de efecto que tocan bien y que en caídas de ojos desesperantes se conquista fácilmente a los que le oyen... y no lo ven.

"Un millón de gracias" tiene uno de sus elementos de defensa en la música de Gus Kahn y Arthuir Johnston, los célebrados autores de "Carioca", que mantienen un fondo musical muy ameno, a tono con el espíritu ligeramente satírico de la película.

"MELODIA DE BROADWAY 1936"

Ante todo, para considerar esta película, hay que hablar del aparato sonoro del Cine Metro, que es la última maravilla en su género, muy superior a cuanto pueda imaginarse y, desde luego, muy importante para un comentarista musical.

Y después hay que ocuparse de la alegre música de Nacio Herb Brown. feliz autor de aquella "Melodía de Broadway" que conociéramos hace algunos años.

"Sing before breakfast" es un "fox" buenísimo y uno de los números más importantes de la película. En cuanto a "Broadway Rythm" que es el "hit" final y da lugar al cuadro más espectacular, no es mayormente novedoso. Demasiado semejante al "Piccolino" de "Sombrero de Copa" y por cierto no tan bueno.

Pero salvo este número, toda la película está animada por música brillante, admirablemente llevada por Alfred Newman. que sin duda ha de popularizarse inmediatamente.



Fanny Ingold

instantáneas de la semana

Compañía Artistas Unidos de C X 22 Fada Radio irradiando los episodios de "La rosa de sangre" de Arsenio Mármol

Coraliyo Mir, cancionista fla[illegible]a de C X 46 Radio América

Diario sin Tinta, que dirige "El Mudo Calepino" de C X 28 Edison Broadcasting

Pintín Castellanos y el cantor Castro Benzano en C X 32 Radio Aguila



Conjunto de Arte Variado "Renovación" de C X 18 Radio Sport que dirige Manuel Carrillo (Patastrúfulo)





para el radio-aficionado

2.a PARTE. — RECEPTOR CON UN TRIODO. (Continuación).

Por John M. Borst

La semana pasada describimos el modo de operar de las lámparas diodos y triodos. En este artículo nos ocuparemos del empleo de las lámparas triodos como detectoras y su utilización en el receptor que nos proponemos describir.

DETECCION POR PLACA—

Hay varias maneras en que puede hacerse que una lámpara o válvula detecte (rectifique). En un artículo precedente hemos dicho que un detector ideal sería un aparato que fuera conductor en un sentido solamente. Sin embargo un perfecto detector no ha sido construído hasta la fecha. A pesar de ello esta acción rectificadora puede efectuarse y utilizarse aunque el rectificador no sea perfecto. La manera más sencilla de usar una válvula como rectificadora o detectora, parecería ser la de dar a la grilla un voltaje negativo constante (Fig. 2), de manera que el punto de operación se efectúe en el verdadero codo de la curva. La Fig. 4 ilustra lo que sucede cuando se aplica a la grilla negativa el voltaje proveniente de una señal. Mientras el voltaje de grilla varía aumentando o disminuyendo, la corriente de placa varía también aumentando o disminuyendo, pero responde mucho mejor en una dirección que en otra, a causa de la flexión o codo de la curva característica. La corriente de placa se parece mucho entonces a la corriente rectificada, de la que ya hablamos en uno de los artículos precedentes, y esa corriente al pasar por los auriculares telefónicos, reproducirá el sonido original.

DETECCION POR GRILLA—

La diferencia entre el sistema descripto en los artículos anteriores es que éste es mucho más sensitivo, porque la lámpara cuando se usa como triodo, sirve como amplificadora al mismo tiempo que como detectora. El poder amplificado es suministrado por la batería B, con la grilla actuando como válvula para contralorearlo, mientras en el sistema del diodo la señal recibida debía de suministrar todo el poder para los auriculares telefónicos.

Hay sin embargo varias razones para que el método descripto (Fig. 2) no sea popular cuando se trata de aparatos receptores pequeños. Primero requiere una batería extra, llamada batería "C", y es necesario conocer el exacto punto de flexión de la curva para determinado voltaje de placa, para obtener la detección más eficiente.

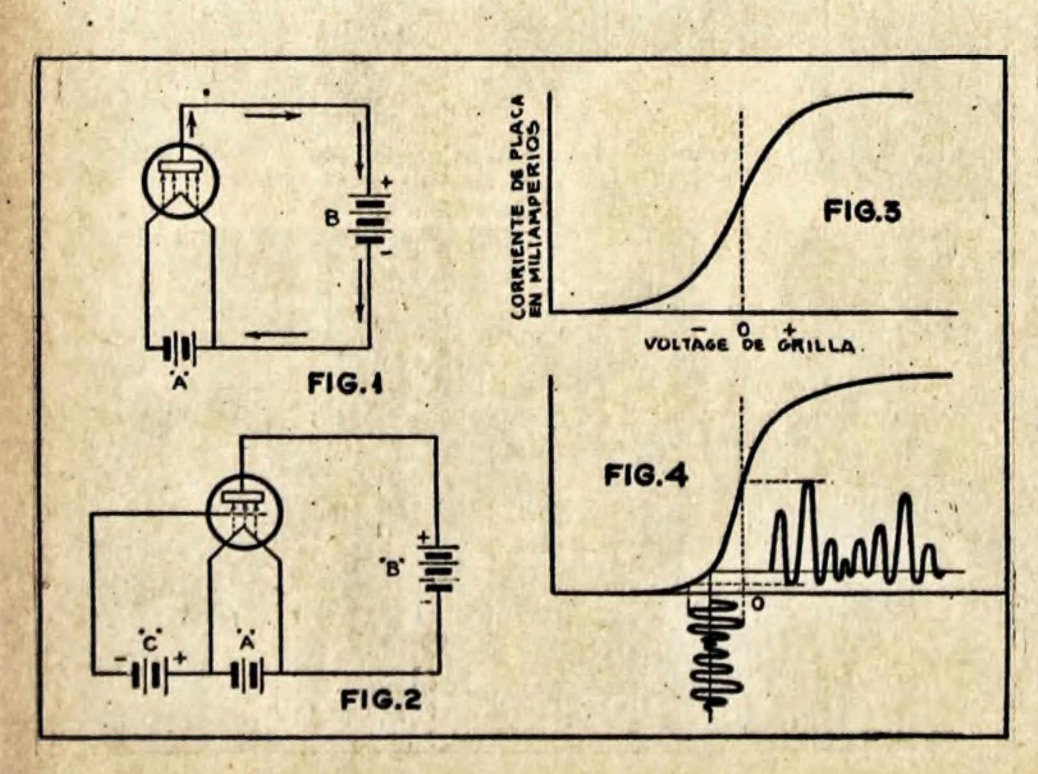
Un segundo sistema que no requiere una batería "C", es más práctico para un receptor pequeño. Se hace entonces uso de un condensador de grilla y de una resistencia de escape de grilla. El circuito está descripto en la Fig. 5.

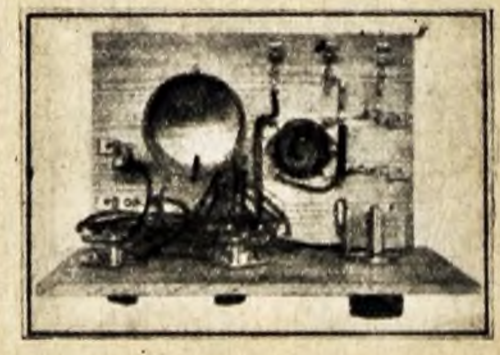
La resistencia de escape de grilla R2 debe de ir conectada al lado positivo del filamento, haciendo la grilla levemente positiva, y como un resultado, una considerable corriente de placa pasará cuando no llegan señales. Cuando la grilla se hace más positiva por la llegada de una señal (la mitad positiva de un ciclo) algunos electrones serán atraídos por la misma grilla y cargarán el condensador de grilla C3, haciendo negativa la armadura de dicho condensador que comunica con aquella. Durante el próximo medio ciclo (negativo) los electrones no pueden ser atraídos y la grilla no puede librarse de su carga más que a través de la resistencia de escape de grilla R2.

Esto lleva un tiempo relativamente largo y mientras una corriente fluye por la resistencia, hay una caída de tensión a través de ella, lo que hace a la grilla negativa a excepción del pico del medio ciclo positivo. De esta manera el voltaje de grilla se ajusta a sí mismo hasta el punto en que la detección tiene lugar.

Es necesario proporcionar debidamente el condensador de grilla y la resistencia de escape de grilla, para que la carga se escape con la velocidad deseada. Supongamos, por ejemplo, que la resistencia de grilla tuviese un valor muy alto; necesitaría largo rato para que la carga se escapara y la grilla permanecería negativa tanto tiempo, que la válvula no trabajaría. Por otra parte, si la resistencia fuese muy pequeña, no habría suficiente voltaje negativo de grilla y la válvula resultaría insensible.

Este circuito es el usado en el receptor que ofrecemos aquí y hace





que las señales se oigan con mayor intensidad. Para detectar, un voltaje de placa algo bajo (batería "B") es satisfactorio. Es suficiente con 22.5 voltios.

Sin embargo se puede usar en esta unidad la batería "B" usual de 45 voltios, con toma a 25.5 volts., pues así podrá ser empleada luego en otras unidades que describiremos más tarde, a pesar de que no se hace objeción al empleo de una batería de 22.5 voltios, en el receptor descripto aquí.

El circuito completo del receptor puede verse en la Fig. 5.

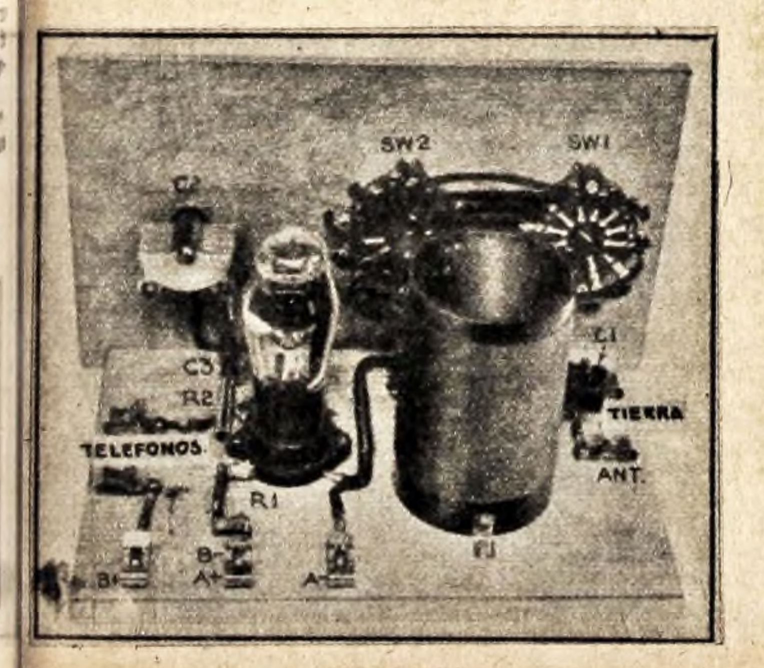
Es muy simple el hacer los cambios necesarios para transformar el receptor anterior en el nuevo. Las conexiones de las bobinas y combinadores quedan igual; casi todos los cambios se hacen alrededor de la base de la lámpara. Primero se coloca otro terminal en el rincón derecho, parte posterior del panel base. Este será el terminal B positivo. Desconectar y sacar los conductores de los teléfonos y de la placa y grilla de la válvula.

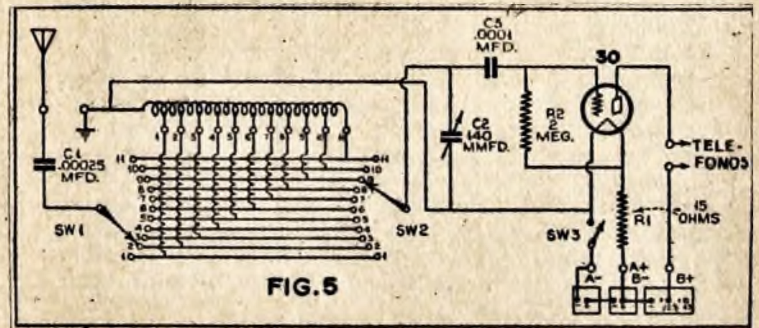
Hay un conductor que va desde la llave del filamento, hasta la toma 3 o 4 de la bobina. Desconéctesele de la bobina y conéctesele al alambre de tierra. Así queda conectado a tierra el negativo del filamento.

Conectar el terminal B positivo al borne más cercano del teléfono. El otro borne del teléfono va conectado al terminal de placa de la base de la válvula. El condensador de grilla C3, va conectado entre las placas fijas del condensador de sintonía, (uno de los terminales exteriores) y el terminal de grilla de la base de la lámpara. Conectar luego la resistencia de escape de grilla, R2, entre el terminal de grilla y el positivo de filamento. Con eso basta.

Cuando se conecta el aparato con las baterías, hay que fijarse bien en la polaridad de éstas y conectarlas como se indica en la Fig. 5.

(Continuará)









DOS ASPECTOS DE LA ULTIMA CAMPAÑA DE PIRULO

De Cómo Sé Quién es Pirulo, Pirulo Fernández

UN silbido entrecortado, fugaz, es la característica del llamado a que responde Pirulo, Pirulo Fernández, utópico personaje que todas las noches toma formas reales en los estudios de "El Espectador". El líder de la botijada desarrapada entra como un torbellino y ya frente al micrófono su desenfado y penetración objetiva se traducen en observaciones que aunque intrascendentes en apariencia son siempre de una tremenda profundidad.

Pirulo es sin desearlo ni perseguirlo, un filósofo, un filósofo de estirpe popular, un niño prodigio dentro de un ambiente de indisciplina mental y de negación de los valores del intelecto. El es como es, y aunque el cree no interesarse por nada todo lo inquieta, todo lo preocupa. Sin saberlo es la voz de su medio y de su generación, y aunque no las va de reflexivo, todo lo suyo tiende a ser análisis, investigación, razonamiento del bien por el bien mismo. El cuenta lo que ve. Si son observaciones, suya no es la culpa. El mira y luego relata. El oye y después repite. De vez en vez él pone algo de su caletre. Lo dice al pasar, no muy seguro, como dudando de sí mismo, pero sin dar esta sensación.

Pirulo es alegre, inmensamente alegre. Pero en su alegría siempre hay un dejo de tristeza. Es un niño pobre que vive felizmente su pobreza. Le pido a Basso Maglio que me presente a Pirulo. Quiero conocerlo. En las picarescas pupilas del apuntador de Barba Gighin adivino la respuesta. Prefiero que Héctor Figoli lo haga. El fué el Cristóbal Colón de Pirulo. Y es también Figoli el único capaz de hacer hablar a Pirulo.

Después de decirme esto, Basso Maglio va en busca de Héctor Figoli a quien le expongo mi deseo.

Sea: me explica Figoli —Pirulo no es un candidato para el reportaje. Las preguntas lo torturan y si llega a saber que es un periodista el que lo interroga tartamudearía más que de costumbre.

Pirulo es un muchachote llano, simple y sin retorcimientos, porque su sinceridad es natural, innata y hasta suele ser indiscreto. Pero para no matar esa su inmensa virtud, menester es que nadie se lo advierta. Yo estoy encantado con él, y es mi satisfacción el saberlo un personaje simpático y muy querido. Sus amigos forman legión y no se imagina usted con cuanta impaciencia y ansiedad se lo espera todas las noches. Aquí es muy puntual, a eso de las 20 horas llega y luego de saludarnos a su manera empieza a conversar. Es la suya una charla que él supone banal. Hoy ya dijo lo que tenía que decir, pero en honor a usted le pediré que vuelva al micrófono. Seguramente que no se negará.

Figoli que estaba de pie se sienta ahora junto a nosotros que le pedimos nos cuente su descubrimiento de Pirulo, de Pirulo Fernández. Enciende Figoli un cigarrillo, echa una espesa bocanada de humo y luego de distraer su mirada en las grisáceas espirales que se van diluyendo, nos dice: —¡Oh! fué muy sencillo, escuchen.

Ríe Figoli y hay cierta emoción en su fisonomía que se muestra radiante. Pirulo es obra de Figoli y lógico es que su personaje lo enternezca, Figoli nos ha dicho. Y en seguida abre una pausa. Modifica instantáneamente su expresión que se nos antoja saturada de sutil ironía y prosigue: —Es breve la historia de Pirulo. ¿Le interesa saber a usted como lo hallé? Pues en la esquina, en cualquier esquina, le chiflé y adentro con él. Ya tenemos el desarrapado le dije a los compañeros. —¿Y pá qué me yamó?, fué la pregunta. —Para saber quién eres, muchacho, le respondí. Bueno, yo soy Pirulo, Pirulo Fernández y aquí estoy. El viejo me dice que uno, caminando siempre aprende algo y por eso me vine al centro. Pero ahora no estabas caminando, le aduje. —¿Y con eso qué hay?, me contestó. ¿No se aprende también viendo caminar a los otros?

Hallé acertada la respuesta y me pareció que aquel botija era interesante. Sin que él lo advirtiera lo coloqué frente al micrófono y le pregunté: ¿Y qué aprendiste hoy? —Como aprender creo que nada, pero vi... Y ahí empezó la vida radiofónica de Pirulo.

Figoli apura su cigarrillo, siente placer en hablar de su tutelado. A través de sus palabras vamos conociendo certeramente a Pirulo Fernández.

Es un buen botija, un gran botija. Quizá tenga unos trece años. Pero, cosa curiosa y sorprendente, el transcurso del tiempo no modifica su edad ni su mente, su físico es indefinible, puede ser el de cualquier muchacho mal vestido que usted vea por ahí. Su rostro tampoco dice nada, es un rostro corriente, vulgar. Es recién cuando habla que cobra personalidad, personalidad propia, inconfundible. Pirulo es la manifestación del pebete callejero, andariego, que no siendo nada lo es todo. ¿Cómo podría explicarlo? Pirulo es la manifestación de la ignorancia y sin embargo resulta poco menos que enciclopédico. Es algo así como un hijo espiritual de Sancho, ¿Me entiende Ud.? Ahora, claro está, sin el abrumador materialismo del comilón escudero, Pirulo no sufre con sus sufrimientos sino con los sufrimientos de los otros. A Pirulo no lo angustia su hambre sino el hambre ajena. La alegría de Pirulo no proviene tanto de la suya como de la felicidad de sus semejantes. Siendo tosco es deli-

cado, siendo grotesco resulta espiritual, siendo frívolo aparece severo en la observación y en el concepto. Fígoli deja traslucir su cariño por Pirulo, al que se esfuerza en mantener apartado de toda contaminación intelectual, que cambie, deformándola, su verdadera y cautivante psicología. El me lo hace saber de esta manera.

—La fuerza de Pirulo es su alma, su alma de niño ingenuo, puro, sin malicia, sin picardías, aun las propias de su edad. ¡Oh! si Ud. lo conociera en su intimidad como lo conozco yo, fácil le sería interpretarlo como lo interpreto yo! Pirulo es objetivo. Su raciocinio está exento de complicaciones. Le dice las cosas tal como las piensa, como las ve o como se las pintan, no siempre acepta de plano el pensamiento ajeno. Pero para que esto suceda, necesario es que sea muy flagrante el error, y con una simplicidad absoluta encuentra la falla a fuerza de lógica. Por sobre todas las cosas Pirulo es humano, tremendamente humano. A él lo desesperan las injusticias, no por ser él una de sus víctimas, sino porque le duele que otros vivan mal. Si Ud. lo escucha verá que él no se queja de lo que a él le ocurre. El siempre piensa en los otros, en que no comen, en los que no tienen abrigos, en los que carecen de zapatos.

Las campañas de Pirulo, verdaderas cruzadas en las que encontró un apoyo que prueba acabadamente su arraigo en todas las esferas sociales de toda la República son el reflejo de su humanitarismo. A fuer de desinterés es que Pirulo consigue que todos se interesen en sus obras. Seis grandes campañas ha realizado Pirulo, seis campañas imborrables en la memoria de los niños y de los padres, tanto en la de los beneficiados como en la de los benefactores. Seis campañas gracias a las cuales en miles de hogares se vivieron horas gratamente inolvidables. Pirulo consiguió vestir y calzar a más de 10.000 pequeños, ¿qué le parece? Y ninguno de ellos conoce a Pirulo, porque Pirulo es invisible, menos para usted.

—A propósito, Fígoli, ¿podemos entrevistar ahora a Pirulo?

—Cómo no, vamos.

Nos dirigimos a la sala de audiciones, ya en ella Fígoli pregunta a Basso Maglio por Pirulo, Pirulo Fernández. Basso Maglio vuelve a mirarnos con sus picarescas pupilas al tiempo que responde: —Qué lástima, ya se ha ido. Menos mal, me digo para mis adentros, que Fígoli me ha librado de hacer un papel deslucido con esta primera nota que se me ha confiado, porque al fin y al cabo ya sé quién es y cómo es.

DIOGENES ETEREO

BOTTINI, NOS RECUERDA DESDE BUENOS AIRES, CIUDAD QUE LE HA DEPARADO ENTUSIASTA — ACOGIDA —



JAZZ CLUB URUGUAYO
★ Crónicas por Sedim

¡HAY QUE COMPRAR DISCOS!
(CONTINUACION)

UNO de ellos se contenta con importar mensualmente un juego de muestras, que hace escuchar a sus posibles interesados y, cuando éstos han hecho su elección, solicita de la fábrica argentina que representa, el envío de aquellos discos cuya venta se ha asegurado así de antemano. El otro lucha contra las mismas dificultades y no vende ni más ni menos, a pesar de que está embarcado — por orden superior y a regañadientes— en una inteligente propaganda radiotelefónica cuyos resultado sestán aún por verse. La venta de discos, especialmente de "jazz", está reducida en Montevideo a sus cifras mínimas; prácticamente, no se venden discos con ayuda de los cuales un estudio serio del "jazz" sea posible. Sin exagerar, creemos que, actualmente, se venden menos discos en Montevideo que hace diez años en Paso de los Toros o en Cerro Chato.

Esta situación es particularmente angustiosa para los aficionados al "jazz" que desean ardientemente tener a su disposición los discos no de estas dos, sino de todas las marcas que se fabrican en el mundo — especialmente en los Estados Unidos y en Inglaterra. Rarísimos son los artistas que registran regular y exclusivamente para una marca; la mayoría de ellos graban simultáneamente para varias, utilizando, a veces, por razones de contratos, diversos seudónimos o "noms de disque". En nuestro país sólo es posible conseguir discos de las marcas "Odeón" y "Víctor"; y, dentro de ellas, únicamente los de fabricación argentina, pues es sabido que las sucursales de Buenos Aires publican sólo una parte — aquélla de buenas posibilidades comerciales — del total de los registros tomados en los estudios centrales de Estados Unidos, Inglaterra, etc.

En discos "Odeón" se publican: a) registros ingleses "Parlophone"; b) antiguos registros americanos "Okeh"; c) registros americanos e ingleses "Decca". En discos "Víctor" se editan: a) registros americanos "Víctor" y b) registros ingleses "H.M.V." Por lo tanto, en nuestro país no circulan grabaciones de las siguientes marcas americanas: "Brunswick", "Columbia", "Melotone", "Vocalion", "Champion" y "Bluebird"; e inglesas "Columbia", "Brunswick" (en parte), "Regal-Zonophone", "Rex", "Vocalion" y "Panachord". No sólo no circulan (porque dichas marcas no tienen sucursales en Buenos Aires), sino que ningún comerciante se anima a importar estos discos directamente.

(Continuará)

NOTICIARIO SEDIMICO

EL trompetista "Nick" J. La Rocca, director de la celebérrima "Original Dixieland Jazz Band" y autor del "Tiger Rag", ha logrado reorganizar esta famosa orquesta —la primera orquesta de "jazz" que hubo en el mundo — y se está preparando para realizar una jira por los Estados Unidos. Con los solistas originales: J. Russell Robinson (piano), Anthony Sbarbaro (percusión), Larry Shields (clarinete) y Eddy B. Edwards (trombón), ha formado La Rocca el núcleo de su nueva orquesta, que comprende alrededor de catorce músicos. Al mismo tiempo, se están reeditando en Inglaterra ("H.M.V.") sus antiguos discos "Victor", verdaderas piezas de colección que documentan el extraordinariamente interesante estilo de aquellos cinco "pioneers" del "jazz".

A PROPOSITO, ¿podrían los señores de la "Warner Bros" decirnos por qué hicieron funcionar las tijeras en la parte de "Corazones Divididos" en que actúan el Hall Johnson Negro Choir? Y los de la "Paramount", ¿cuándo piensan estrenar "Symphony In Black", en la cual actúa la orquesta de Duke Ellington, aumentada con la Bills Blue Rhythm Band y la vocalista Billie Holliday?

EL FAMOSO compositor negro, William Grant Still, contratado por la "Paramount" para orquestar y componer música de ambiente en algunas películas, ha sido encargado de la supervisión musical de "Pennies from Heaven", que contará con el concurso de Louis Armstrong y Bing Crosby (!).

EL DISCO DE LA SEMANA

— ODEON 284083 —

A—"Goody-Goody" (Mercer-Ma'neck)
B—"Christopher Columbus" (Berry - Razaf)
por Bob Crosby y su orquesta (Am.)

ESTA excelente y joven orquesta está integrada por Gil Bowers (piano), Hilton Lamare (guitarra), Bob Haggard (contrabajo), Ray Bauduc (percusión), Eddie Bergman (violín), Gil Rodin, Matty Matlock y Dean Kincaid (saxófonos altos y clarinetes), Eddie Miller (saxófono tenor), Andy Ferretti y "Yank" Lawson (trompetas) y Ward Silloway y Art Foster (trombones). Con excepción de Haggard, Ferretti y los dos trombonistas, todos estos músicos integraban, hasta no hace mucho tiempo, la muy cotizada orquesta del baterista Ben Pollack, director de los famosos "Redheads" 1926) y autor, entre otras cosas, del clásico "That's a Plenty".

Para muchos críticos, es el de Bob Crosby uno de los mejores conjuntos de su género, en los Estados Unidos. Lo cierto es que cuenta con algunos solistas de primera calidad, como Lamare, Bauduc, Matlock, Miller y Lawson; pero, claro está, no puede competir con orquestas como las de Benny Goodman, Tommy Dorsey, Red Mc Kenzie, Adrian Rollini, Wingy Mannone, Louis Prima, etc., que tienen solistas aún mejores o practican un tipo de "jazz" más espontáneo y, por lo tanto, más genuino.

"Goody-Goody" es uno de los números más populares en los Estados Unidos y en Inglaterra en esta época. La versión que me ocupa interesa por el estilo moderno con que está vertida y por algunos solos muy buenos, como ser el de Eddie Miller en las dos primeras frases (dieciseis compases) del tercer coro o estribillo; los compases que le siguen, a cargo de "Yank" Lawson, que actúa con gran aplomo, lo mismo que en la segunda y cuarta frases del primer coro. El refrán vocal del director — hermano menor de Bing — es aceptable.

"Christopher Columbus" o "1492" está en vías de pasar a la posteridad como uno de los números más representativos de esta época de resurgimiento del "hot jazz". Teniendo innegable parecido con "Dallas Doings" de Duke Ellington, fué compuesto por Leon "Choo" Berry, saxofonista tenor de la orquesta del pianista y arreglados negro, Fletcher Henderson, quien la adoptó como característica de sus audiciones. Es uno de esos temas que, después de escuchados, no se olvidan más; y se presta excelentemente para ser interpretados como un swing enorme. La versión de Bob Crosby no desmerece al lado de las de Fletcher Henderson y Benny Goodman. Tiene muy buena atmósfera. La orquesta actúa con una justeza extraordinaria y tiene algunos aciertos notables, como los cambios de tono que introduce en el tercer verso. Destaco la labor de los cobres en el primer verso; del clarinetista Matty Matlock en el primer coro; del conjunto en el tercer verso y del joven Eddie Miller en el segundo coro.

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA

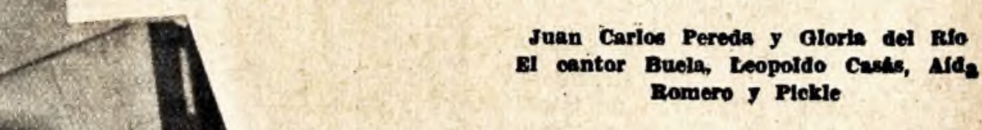
MARTES 6, a las 17, por C X 16: Orquesta de Eddie Elkins, pianista Meade "Lux" Lewis y orquesta negra "The Original Jazz Hounds". Crítica y "I Ain't Got Nobody" y "Someday Sweetheart", por Blackie.

VIERNES 9, a las 17, por C X 16: Negro spirituals (continuación).

Radio Aguila y su elenco artistico en la revista "Welcome Primavera"

Medero, Rey, Fattoruso, Zabaleta y Lalo González. Melgarejo, Salgueiro, Ojo e'trapo y Panchito Maquieira

Ojo e'trapo, María Angélica Bauzá y Ramón Collazo



Gino Fressini, Gloria Saporiti y Vicente Rivero

Juan Carlos Pereda y Gloria del Río

El cantor Buela, Leopoldo Casás, Aída Romero y Pickle



FOTOS DE SCHMIDT



SE INAUGURA LA "BOHARDILLA CINEMATOGRAFICA"

Hoy en la audición de "Cine-Síntesis" que dirige Jaime Prades en C X 28 Edison Broadcasting se inaugura la "Bohardilla Cinematográfica", que reunirá a los amigos oyentes de esa hora que tendrán así oportunidad, en una rueda feliz e improvisada, de sentar ante el micrófono sus puntos de vista sobre la actualidad en lo que se refiere a las cosas de la pantalla.

Para esta oportunidad se ha combinado un programa muy interesante al que han prometido su colaboración muchos artistas de verdadero prestigio en nuestro ambiente, y otros como el dúo de cantores brasileños Hnos. Amaral que se hallan de visita.

HOMENAJE A JUAN ILARIA EN "RADIO AMERICA"

JUAN ILARIA, autor de "Los Avatares de Vishnú", acaba de ser objeto de un expresivo homenaje desde el micrófono de C X 46 Radio América. Motivaba esta distinción su tesonera y entusiasta labor en la broadcasting, donde no solo ha ocupado un lugar preponderante como comentarista literario, si no que a la vez, se ha presentado como animador de Luis Alberto Bottini y del tenor Frasca Monaco, o como "Repórter Radiofónico" e "Introductor de Intelectuales", destacándose también en la Jefatura de Prensa de C X 46, cargo que actualmente ha renunciado, debido a sus tareas de profesor de Literatura.

El desfile, tuvo los caracteres de un acontecimiento para la casa. Abrió el acto el director de Radio América señor Rafael J. Abellá, siguiendo el periodista Oscar Falchetti y Carlitos Warren que con sentidas frases se adhirieron al homenaje. Luego, presentadas por Miguel Angel Manzi, escuchamos recitar a Judith Acosta y Lara, María Aída Barcelona Ferrari y Violeta Amoretti. Cantaron Ricardo Ibáñez, Lila Marrone, Corallyo Mir, El Parisino, María Esther Ferulano y el Cuarteto Vocal Montevideo dirigido por Guillermo Zuasti, Marujita Faleros y Robert. Las ejecuciones al piano estuvieron a cargo de Santiago Baranda Reyes, Zipitría Frioni y Carlitos Warren.

Entre las cartas leídas, figuran una de Ovidio Fernández Ríos y otra de Eduardo Depauli, páginas hermosas que destacaron la personalidad literaria de Ilaria. La fiesta se realizó en un marco cordial, de estrecha y cálida simpatía para el homenajeado.

LOS BAHIANOS

Trío de guitarras y cantores que forman parte del conjunto brasileño "Los Bahianos". RADIO URUGUAY tiene fundadas esperanzas en que dicho conjunto pasará pronto a primer plano entre los éxitos radiofónicos del momento. Actuarán por dicha emisora los días sábados a las 19.30 y los lunes a las 20.

AL CANTOR MATEO GUERIN LO APADRINA JOSE M. AGUILAR.

El guitarrista compatriota, como se sabe sobreviviente de la tragedia de Medellín, inicia esta noche una serie de charlas en los cines teatros de la capital. Presentará, además, un conjunto artístico en el que figuran los intérpretes de la canción popular, Mario Guerin y Gladys Bernot.

PAQUITO BUSTOS EN LA ONDA DE C. X. 28

"Edison Broadcasting" consecuente en sus propósitos de llevar a todos los hogares montevideanos las notas teatrales más interesantes, comenzará a radiar a partir de pasado mañana domingo los espectáculos que en el escenario del teatro 18 de Julio ofrecerá en una nueva temporada uno de los cómicos que cuenta con más prestigio y simpatías entre nuestro público y que es Paquito Busto.

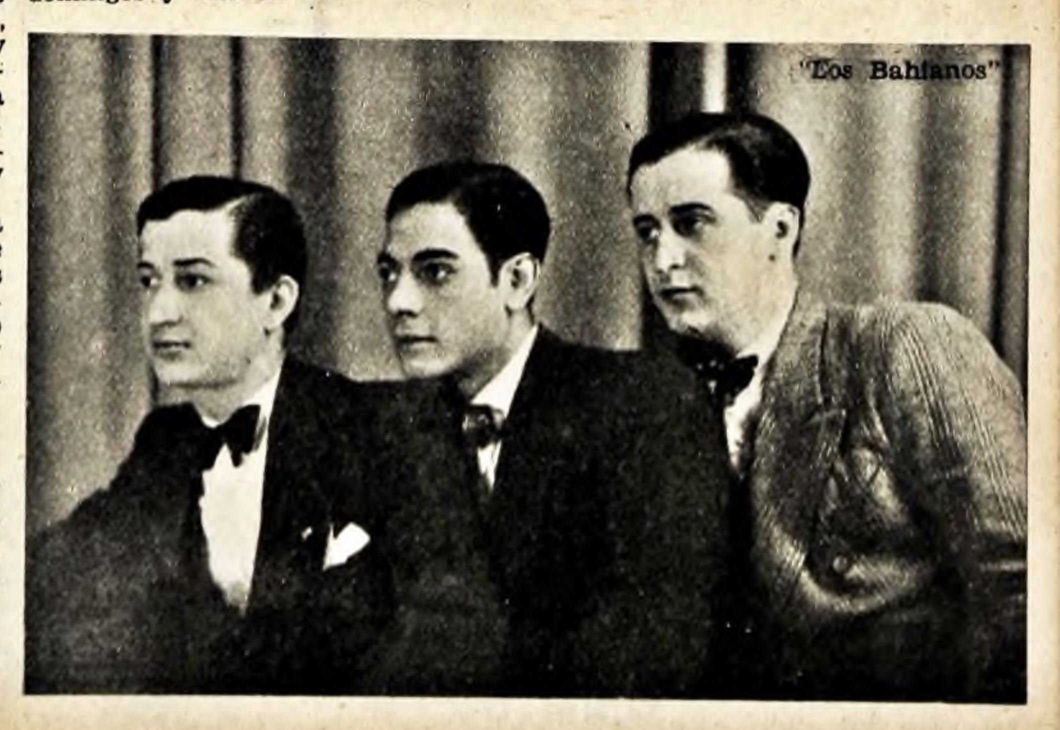
Como "Edison Broadcasting" cuenta con animadores especialidas en estas trasmisiones teatrales, no dudamos de que ellas han de lograr franca acogida. El micrófono de C X 28 trasmitirá del 18 de Julio todos los domingos y martes.

LOS HNOS. AMARAL EN C X 28

El prestigioso dúo de cantores brasileños, contratado exclusivamente para su actuación en Radio por C X 28 Edison Broadcasting, que integran los Hnos. Amaral, está obteniendo en sus actuaciones por dicha onda, un éxito que justifica ampliamente sus méritos como embajadores de la canción del país hermano.

Las melodías brasileñas, llenas de sugestión, tienen en ellos felices intérpretes que traducen frente al micrófono toda la emoción de los mismos. Desde la canción alegre, ágil, a las muestras folklóricas más interesantes, ellos logran suceso tras suceso. Néstor Amaral acaba de recibir de Río de Janeiro, una serie de grabaciones que realizara antes de partir para el Río de la Plata, que también se ofrecen como primicia en C X 28.

A no dudarlo, ha sido éste uno de los éxitos más positivos del mes radiotelefónico, y al despedirse mañana a las 20 y 30, estos simpáticos muchachos desde los estudios de la popular difusora, se ocasionará una nota más llena de interés para el pú-


"Los Bahianos"



"CINEMA RADIO" en SAN JOSE



blico radio-oyente que ha hecho de ellos sus favoritos.

BUSCANDO UN CANTOR, POR CONCURSO, PARA C X 32

No menos de doscientos inscriptos figuran en el 2.o Concurso de intérpretes de la canción nacional, que a partir de anoche viene trasmitiendo "Radio Aguila" desde el palco del Café Vaccaro. Esta aún latente el éxito de 1935, cuando en memorables finales, se "trenzaron" Lirio Rubí Armellino con Aníbal Valentín Oberlin, habiendo obtenido este último la clasificación máxima con una cifra de 15.000 votos.

Pero no le hubiera ganado a su competidor en un concurso de patronímicos...

El jurado está integrado por elementos de gusto y responsabilidad, como los directores de C X 32 Radio Aguila, señores Juan Carlos Patrón y Edmundo Bianchi, y los señores José P. Blixen Ramírez, Ramón Collazo y Pintín Castellanos. La notable orquesta típica Cachito, secundará a los cantores inscriptos, permitiendo así un acompañamiento eficaz.

LA GENTE DE DEPAULI, JUGARA FOOTBALL CON LOS "CRACKS" DE LA PROFESIONAL

Verdadero alboroto reina en torno a un partido de football que tendrá por actores a Eduardo Depauli y su conjunto, quienes jugarán contra un "team" integrado por jugadores de la Liga Profesional.

Los radio-escuchas, que cuando se trata de espectáculos gratuitos no se pierden una, ya se están afilando las gargantas para aclamar a sus ídolos desde las barreras, a objeto de que luego no haya que lamentar ninguna cuerda vocal recalcada.

El Parque Central ha sido elegido para el match de referencia, cuyos detalles ampliaremos en el próximo número.

SAN JOSE RECIBIO AMABLEMENTE A LOS ARTISTAS DE "CINEMA RADIO"

Américo Zaffaroni, leader de innumerables cruzadas artísticas radiofónicas, visitó, gentilmente invitado por las autoridades del Departamento de San José, la capital maragata con el Conjunto Radio Teatral que actúa en C X 18, dirigido por Gioconda Arrieta y Emilio Ferreira.

La estada que se prolongó desde el 19 hasta el día de la primavera, permitió al conjunto actuar en C W 41 Broadcasting San José, donde irradiaron en su presentación, el drama en 3 actos "El hombre que yo maté", obra que permitió el lucimiento de estas figuras cuya labor se ha caracterizado por su entusiasmo.

Diversos actos y recepciones se realizaron en honor de los visitantes, que regresaron, como es natural, encantados de las atenciones recibidas.

PRIMICIAS DE JAZZ EN LA ESTACION FEMENINA

Desde la semana pasada se están trasmitiendo por esta calificada emisora y en carácter de primicia, las últimas creaciones de Troumbauer, H. Henderson, The Chocolate Dandies, Amstrong, Venuti y otros, que hacen la delicia de los "syncopater's rhythm".

A las 13 horas se realizan estas audiciones.

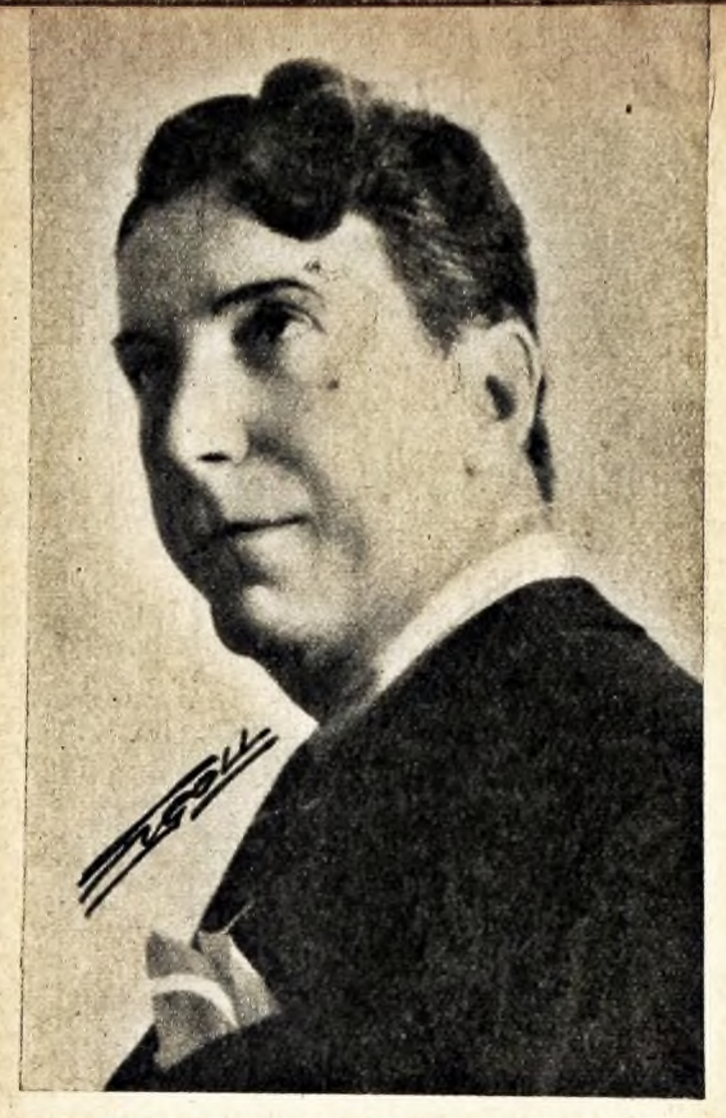
MARGARITA L. DE ALMEIDA POR C X 48

Justamente enorgullecida puede estar la Estación Femenina por las dos notas de arte ofrecidas en sus trasmisiones efectuadas desde el Sodre, la primera del concierto de piano de la niña Fanny Ingold, de quien hablamos en suelto aparte, y la segunda del recital poético de Margarita López de Almeida, distinguida intelectual brasileña.

Hemos visto pasar tocados y agrandados por la fuerza emotiva de la exquisita recitadora, a Cané, Monseraz, Juana de Ibarbourou y otros más, cuyos poemas fueron interpretados fidelísimamente, lo cual dice de cuanta jerarquía estaba compuesto el programa ofrecido.

NESTOR AMARAL, el prestigioso autor y cantor brasileño, que integrando el dúo Hnos. Amaral, actúa en "Edison Broadcasting". Aparece aquí frente al micrófono de LS8 Radio Stentor de Buenos Aires, donde obtuvo, durante más de dos meses de actuación, grandes éxitos.





TANTO EN LA ESCENA, COMO EN EL MICROFONO, MIGUEL MOYA ES UNA FIGURA POPULAR Y — APRECIADA —

ES una verdad común que ciertas circunstancias, aun de menor cuantía, pueden influir decisivamente, modificando el rumbo de la vida de un hombre.

Tal es el caso de Miguel Moya, a quien los vaivenes del destino lo llevaron ante el micrófono. La labor que se creyó en principio pasajera, se convirtió en una actividad estable y prolongada.

De ello estuvimos hablando con el destacado artista y en la entrevista pudimos conocer los detalles que explican su incorporación a la radiotelefonía nacional.

—"Actuaba yo en Chile, mi patria, por el año 1925, como primer galán de la compañía Serrador-Marí. Nos encontrábamos en ese tiempo en la ciudad de Valparaíso, filmando una película que se titulaba "Ideal y Carne" cuando recibí una proposición de Concepción Olona.

Acepté y el 22 de febrero de 1926 llegué a Buenos Aires. Nuestro debut en el Río de la Plata no se realizó en la capital argentina, sino en Montevideo, en la sala del Teatro Solís.

Al año siguiente, más conocido yo del público uruguayo, trabajamos desde el escenario del Teatro 18 de Julio, obteniendo une éxito marcadísimo con "La Enemiga", "La Mujer X" y "Rosa de pasión", tres obras que gustaban muchísimo y que se tradujeron — bien se recuerda — en triunfos clamorosos.

Después de todo esto... me casé.

Sufrí contrariedades y el destino me obligó a radicarme en Montevideo.

* * *

A fines de 1930 me dediqué a la radiotelefonía, con miras de ensayo. Fuí así, el iniciador de la trasmisión de comedias, haciéndolo primeramente en la Radio Montecarlo, luego en la Uruguay y por último en la Nacional, donde ya llevo tres años de actuación. Aquello que creí fuera un episodio de corta duración, una experiencia, un momento en mi vida de artista, se transformó en seis años de continuada labor ante el micrófono, de ocho que llevo viviendo en este país, que ahora es el mío propio.

SUS MAYORES SATISFACCIONES —

Este hombre, cuyas palabras fluyen en los labios con la maravillosa musicalidad que es característica del idioma español purísimo y que dice las cosas tal como las dicta su nobleza y su bondad, nos habla de las satisfacciones, de las alegrías, con que se ha visto recompensado a través de esta etapa de su carrera.

—"Desde que yo trabajo para el público, las mayores satisfacciones las he obtenido durante mi actuación radiotelefónica.

El aplauso es humo... y pronto se diluye.

La respuesta agradecida a mi labor actual está contenida toda ella en esta correspondencia, enviada en gran parte por personas de cultura y que yo, como es natural, conservo como un tesoro".

Moya nos muestra algunas cartas. Muchas de ellas llevan la firma de hombres y mujeres de reconocido prestigio en nuestro medio intelectual. El resto corresponde a ese mundo de radioescuchas anónimos, que manifiestan en algunas líneas la gratitud por el artista que, a través del éter, ha hecho llegar hasta ellos la frase que conmueve...

En ese paquete de cartas, de las que no leemos más que las firmas, evitando rozar la sincera modestia de Moya, descubrimos un sobre que contiene versos... ¡Versos al artista...!

Los leemos y sentimos ganas inmediatas de publicarlos. Son una expresión sintomática de por sí de la postura afectiva en que el público radioescucha considera al intérprete.

Por un momento, obtener de nuestro entrevistado el correspondiente consenso para llevar esos versos a nuestras páginas, nos parece cosa difícil.

Apelamos entonces a los recursos del periodista... y logramos vencer.

Helos aquí:

"Bendigamos el arte soberano
Que en tus labios ha puesto esas cadencias
Que llegan hasta el alma, como un fuego
Donde se encienden ilusiones nuevas,
Y se iluminan los ensueños puros
Y se enardece la esperanza incierta...

Un hogar, — cien hogares — todo un pueblo
Se extasía en tu verbo, que navega
Por el espacio — entre las sombras — como
Si el Arcano vibrara en los poemas
Conque nuestros espíritus inflamas
Y de emociones nuestros pechos llenas!

El raudal de tu voz es una caja
De música estupenda,
De notas graves, de inflexiones dulces,
De melodías tiernas...
Toda la gama del sentir humano...
Toda la escala de la dicha excelsa...
Todo lo inmenso del dolor terreno...
¡De expresiones humanas una orquesta...!

Ríen y lloran, cantan y suspiran
Y sollozan y tiemblan
Tus palabras — armónicos martillos
Que al corazón golpean,
Y de lágrimas llenan las pupilas
Y hacen vibrar los nervios como cuerdas
De prodigiosa lira
Que en el silencio, para oirte, vela...!

¡Hoy va a tu voz este cantar! ¡Oh, el arte
De tu expresión!... Artista de belleza,
Que, a veces, nos das miedo al escucharte,
Y, a veces, nuestras ansias reconcentras
En un latido místico, tan íntimó,
Que una oración parece — una hechicera
Oración, que en los labios de las vírgenes
Como rumor de un tierno beso fuera...!

¿Es que Dios en tus labios, de esconderse
Tuvo, tal vez, la misteriosa idea?
Tú, de todos los ritmos fuerte dueño,
Modulador de todas las supremas
Expresiones del alma, acaso escondes
En el sagrario de tu ser la orquesta
Conque las almas hablan cuando sienten;
Cuando sufren o gozan, — cuando sueñan
Y en alas de un anhelo,
Como un pájaro azul, al Cielo vuelan?

Y, aunque fueras tan sólo un prodigioso
Intérprete de dichas o de penas
Que otros sintieron — Rey de la palabra —
Mago de las cadencias,
¡Por la emoción que en nuestras almas viertes,
Señor, bendito seas...!

EL TEATRO POR RADIO —

Nadie con más títulos que Moya para opinar sobre cuál es el teatro que prefiere el público radioescucha.

—"La experiencia me ha hecho saber — nos dijo — que es el drama el teatro más escuchado. La obra seria, viva, que ofrezca motivos de honda emoción, es la que cuenta con mayores adeptos. Así, por ejemplo, "Mancha que limpia" de Etchegaray y "El Místico" de Rusiñol, significaron los éxitos más rotundos en los breves años que llevo cultivando el teatro ante el micrófono.

SU HIJO MIGUEL ANGEL —

Nuestra conversación con Moya, en la habitación del hotel en que se aloja, se vió frecuentemente interrumpida por la presencia de un niño de pocos años, hijo del artista. Es un chico despejadísimo, inteligente y alegre, a quien su padre adora con delirio.

—Ten cuidado con esa bicicleta, que te vas a estrellar! — advertía Moya al niño, aconsejándole menos "entusiasmo" en el manejo del juguete.

—Llegará a ser un gran artista! — nos expresó, cuando Miguel Angel, que así se llama el pibe, se marchó. Pero un artista de cinematógrafo, para que pueda ganar dinero...!

UN HOMENAJE MERECIDO —

No podemos terminar esta nota, sin referirnos al homenaje que la radiotelefonía nacional rendirá a Miguel Moya, el miércoles próximo, 7 de octubre, con motivo de celebrarse su 6.o año de actuación. El festival, que se realizará en la sala del Estudio Auditorio, será prestigiado por C X 30, Radio Nacional y en él intervendrán prestigiosos elementos que actúan en diversas "broadcastings". La Compañía Radioteatral de Miguel Moya interpretará, como base principal del programa, la hermosa obra de Maurice Hennequin, "Lecciones matrimoniales". En tan grata ocasión se exteriorizará el aprecio y la simpatía que rodea la figura del celebrado actor. — **MARIO.**

UNA CANCIONISTA DE "LAS PIEDRAS" EN C X 22

Srta. MIRTHA VARELA MARTINEZ, cancionista y declamadora que se destaca en los programas de la mencionada difusora.



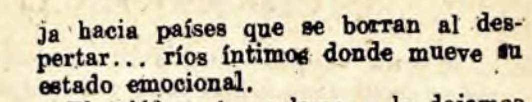


Fuimos hacia Lika, porque no queríamos mostrarla a nuestros lectores como ya la conocen: en la intimidad breve del micrófono, simplicidad hermosa de una mujer que triunfa y que la popularidad ha incrustado en el corazón de sus oyentes. Y al placer de tener un minuto fugaz aprisionada su mano pequeña y sedosa, se unió la ronda muda, de esa atmósfera íntima, cálida y afanosa de su hogar...

Reparte simpatía con el gesto de quien devuelve lo que no le pertenece, la derrama como una música para verse... como si necesitara para fondo claro de su silueta delicadamente femenina ese friso que tan bien perfila su figura.

Nadie tan fresca, tan sensible, tan simple, traspasada de sueños, sin poder evadirse de ese arca de luz, flecha de emoción afilada de ritmos labrada en una sola piedra... tal como pone su presencia en el éter, así nos abre en un gesto ancho y cordial su sonrisa, poniendo en los ojos una alegría que se asoma como un chico travieso.

Es la misma del micrófono: sonrisa honda, bondad clara, voz tierna henchida de llameantes licores de vida y esa simpatía que se enreda en las manos, se aprieta en los rincones, se derrama en los muebles... la misma de "Páginas al Espacio", de "Pétalos", música que se hace poema por un milagro de sueño, cuando el espíritu via-



ja hacia países que se borran al despertar... ríos íntimos donde mueve su estado emocional.

El teléfono la reclama y la dejamos junto a él, con el fuego derramado de sus dulces secretos.



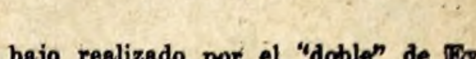


BROCHAZOS CAMPEROS ☆ TRIBUNA SONORA

En un artículo del número anterior, publicamos algunas notas referentes al partido que disputaron "Tribuna Sonora" y "Brochazos Camperos". Como fueron muchas las personas que pidieron la fotografía de los cuadros "en serio" aprovechamos el espacio libre de la página para satisfacer tales deseos



De Antena a Antena


Por Mister Puck

C X 4. José Macías (hijo), el speaker-poeta de la Dirección de Agronomía, cumple una actuación celebrada en las distintas trasmisiones que ha venido organizando. A la Audición dedicada a España, planeada y ejecutada en forma encomiable, ha de agregarse ahora las de los miércoles a las 13 horas, que Macías dedica a los niños y que revelan una cuidada orientación.

◆ ◆ ◆

C X 6. La Banda Municipal, que con tanto celo dirige el maestro Benone Calcavecchia, ocupa un lugar prominente en la programación de la Estación Oficial, logrando auditorios numerosos, en mérito a las ajustadas versiones que ofrece.

◆ ◆ ◆

C X 8. Radio Jackson, prosigue un plan de trabajo orgánico, de acuerdo a la característica de la estación, que tiene en el R. P. Ramón Puyal, a un entusiasta y dinámico director.

◆ ◆ ◆

C X 10. "Derecho Viejo", el conjunto típico de Vicente Conti, que integran Féliz Rodríguez y Tripaldi, ha cumplido ayer 1.o de Octubre, su tercer aniversario de vida radiofónica, lo que se festejó con un asado a la criolla, servido en los dominios de la broadcasting del Camino Industria.

◆ ◆ ◆

C X 12. Debuts del 1.o de Octubre. Conjunto Rioplatense, sexteto artístico de A r t e M e n o r, dúo femenino, cantor criollo y trío de guitarras. **El Mirlo.** Una verdadera atracción en el programa Westinghouse, que brindará un ciclo de audiciones líricas, en las que siempre se ha destacado como un intérprete de calidad.

◆ ◆ ◆

Dúo Vocal Armonía. Aunque tenemos buenos informes sobre este número, no nos vamos a detener en él hasta que no lo escuchemos.

◆ ◆ ◆

C X 14. — En el elenco artístico de "El Espectador" existen figuras cotizadas radiotelefónicamente en el "bel canto". La soprano Pepita Ceppi Anselmi, el tenor Luis Lloret Castells y Las Calandrias, son, entre ellas, elementos estimados.

◆ ◆ ◆

C X 16. Enrique Ponte, el conocido animador radioteatral, acaba de estrenar las principales composiciones poeticas de "Tacuruses" el libro de Serafín J. García, por esta broadcasting.

◆ ◆ ◆

C X 18. Con éxito, actuaron los conjuntos "Caramelos Surtidos" y "Renovación" en el festival de homenaje al Club A. Peñarol, realizada en la sede de los aurinegros ante un público no menor de dos mil quinientas personas. El entusiasmo de la concurrencia obligó a bisar varias canciones interpretadas por los elementos que intervinieron en la fiesta, así como agregar números nuevos a los ya programados.

◆ ◆ ◆

El Parisino, celebra el 13 de Octubre en el Cine Novelty, su "serata" con un festival que hará desfilar por la escena a lo más caracterizado de la "familia" radiofónica. Familia que estará en buena armonía una vez más...

◆ ◆ ◆

C X 20. Dorita Etchegaray confirma día a día la promesa de sus dotes de estilista. Hemos tenido oportunidad de escucharla en público, y de ver como gusta.

◆ ◆ ◆

C X 22. Los episodios de la novela "La Rosa de Sangre" a cargo de los componentes de "Artistas Unidos" que dirige Heraclio Sena, acaparan día a día la atención de los oyentes, de ese conjunto.

◆ ◆ ◆

Ronda Infantil, la hora que dirige Mami, tiene en preparación un gran concurso escolar con valiosas premios. Numerosos son los niños que intervienen en estas audiciones, que se realizan los martes, jueves y sábados a las 17 y 16.

◆ ◆ ◆

C X 24. "La Revolución Española", es el tema informativo, que en la onda de la Voz del Aire, tiene a su cargo el ilustrado periodista e historiador, don José L. Gomensoro. Diariamente a las 10, 12y 30, 20 y 22 y 45 horas, vibran en el éter las noticias de la terrible contienda española glosadas por Gomensoro con su habitual justeza de concepto y **su certero criterio.**

◆ ◆ ◆

C X 26. Las pintorescas charlas de don Tadeo Lara, comprenden diversos capítulos de psicología gauchesca. La forma agradable de propalar sus trabajos, da interés y personalidad al trabajo realizado por el "doble" de Evaristo Barrios.

C X 28. Reapareció el dúo Pascal-Canedo en la emisora de Biere. Con renovado repertorio, y el afiatamiento necesario estos entusiastas muchachos cantores, se están colocando al frente de los cultores del género.

◆ ◆ ◆

C X 30. "La Querencia" prepara su gente para presentarse en público. Se tienen fé para la cruzada, que cuenta desde ya con la simpatía y la adhesión de cientos de escuchas.

◆ ◆ ◆

C X 32. Gino Frosini y Luis Fattoruso, cantantes de la lírica nacional, vienen actuando con general beneplácito ante el micrófono de Radio Aguila. El arte lírico está dignamente representado por estos dos elementos estudiosos y bien dotados, en los programas de C X 32.

◆ ◆ ◆

C X 34. Se multiplican los Programas Acreimlam, como los panes y peces bíblicos: de tal manera, que de seguir así, Radio Artigas, muy pronto tendrá que cambiar su denominación por la de Circo Aéreo. Los sábados ocupan con cuatro audiciones un espacio de ocho horas!...

◆ ◆ ◆

C X 36. Andrés Alonso, el eficaz actor de la Compañía de Comedias Trinidad Blanco, cumple el próximo mes, sus bodas de plata con la escena y sus bodas de "cellophane" con el micrófono. En preparación anuncian un festival de homenaje que se le dedicará en el Teatro Mitre.

◆ ◆ ◆

C X 40. La discoteca de Radio Fénix sigue trabajando de lo lindo. Parece que a Gardel, felizmente se le ha dado un descanso, pero en cambio quienes la pagan ahora son los discos de Canaro, correspondientes a la obra "La Patria del Tango", que se representa con éxito en el Buenos Aires de la vecina orilla.

◆ ◆ ◆

C X 42. El compositor Adolfo A. Mondino, ha emplazado para fecha determinada a sus "primitas "radioescuchas para trasmitirles una gran sorpresa. Segun — nos dicen — que se trata de la composición del autor de "Maula".

◆ ◆ ◆

C X 46. José M. Aguilar, el sobreviviente de Medellín, inicia una gira por las localidades y ciudades del interior. Antes de ello se presentará en algunas salas de Montevideo donde hará relatos poco divulgados de la tragedia. Esta noche, actuará en el Cine River, en compañía del cantor Mateo Querin, la cancionista Gladys Bernot, las Hermanitas Méndez, el monologuista Arturo Cardama, el actor Juan de Armas y el Trío de guitarras Aguilar.

◆ ◆ ◆

C X 48. Mañana sábado, Estación Femenina, propalará "Puesta de Sol", hermosa comedia en tres actos de Pierre Wolf, por la Compañía Sanularia-J. De la Cantera.



AURORA SERRES

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

LUNES 5 DE OCTUBRE

11. Marcha Paz.
11. Dirección de Agronomía: Cultivos de primavera.
11.30 Miscelánea Rural. Cultivo de Girasol y de Frutilla.
12.15 Servicio Oficial de Semillas: últimos precios.
12.45 Banco de la República: Créditos para cultivos primaverales.
13 a 14 De interés para los productores rurales. Selec. de Organo y Arpa.
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 186, sobre higiene.
18 a 19 Prof. Elida B. de Fernández: Selec. de Mozart, Schubert, Schumann y Haydn.
19. Ing. R. Montes Pareja: Los caminos en el Uruguay.
19.30 Miscelánea Rural. Selec. de cantos Primaverales.
20 a 21 Selec. sobre los caminos. Selec. de marchas, canciones e himnos.

MARTES 6

11. Dirección de Agronomía: De interés para nuestros productores.
11.15 Ing. Nicolás Correa Luna: Cuidaos en la bodega.
11.30 Rubén Darío: Historia de la marcha triunfal.
12. Dirección de Agronomía: El contralor lechero.
13 a 14 Selec. sobre la Paz de los campos. Selec. de "La Viejecita" zarzuela.
17.30 Inst. de Química Industrial: Superfosfato de calcio y Sulfato de cobre.
17.45 G. Martínez Zubiría: Otra eda comienza.
18. Hora de Extensión Cultural de los Institutos Normales.
18.45 El valor de la madera en el futuro.
19. Joaquín Villegas Suárez: El arte de la pre-historia.
20 a 21 Selección sobre la Paz. "Sueño de una noche de Verano", de Mendelshon.

MIERCOLES 7

11. Prof. Elida B. de Fernández: Selec. de Schubert, Bach y Beethoven.
11.30 Como juzgar y defender a los niños: El castigo corporal no educa.
12. Alberto Casal Castel. El destino de la inteligencia.
12.45 Frigorífico Nacional: Alimento de las aves.
13 a 14 Trasmisión dedicada a los niños: Selec. de cuentos, leyendas y música a cargo del Sr. José Macías.

(hijo).
17.30 Ing. Ricardo Salgueiro Silveira: Paz en la tierra para los hombres de buena voluntad.
18.15 Prof. Clara Inés Zolesi: Loas a la vida campesina.
18.30 Hora de Extensión Cultural de la Asociación de Estudiantes de Agronomía. "AGROS".
19.30 Dirección de Agronomía: De interés para nuestros productores rurales.
20 a 21 En la paz de los campos. Sinfonía en Re menor de César Franck.

JUEVES 8

11. Minis. de Ganadería y Agricultura: De interés para los productores.
11.30 Intendencia Municipal: Resoluciones de interés.
12. El riego en las huertas.
12.15 Caja Nac. de Ahorro Postal: Un duro al año.
12.45 Dirección de Ganadería: La Sarna: es necesario estirparla.
13 a 14 Geórgicas. Selección de música peruana.
17.30 U. T. E. La Radiotelefonía, mensajera de Paz.
18. Algunos datos sobre lo que fué la Guerra Mundial.
18.30 Dirección de Agronomía: La derrota de la Fiebre Amarilla.
19. Dirección de Impuestos Directos: De interés para los contribuyentes.
20 a 21 Miscelánea Rural. Selec. Quinteto en Fa menor de Brahms.

VIERNES 9

11. Martín Uzal: Cultivo del Altramuz.
11.15 Ministerio de Salud Pública: Prolongar la vida.
11.30 Ing. Juan Pérez Montenegro: Elaboración de quesos.
12.45 A. N. C. A. P.: El precio de los lubricantes y combustibles.
13 a 14 Poetas y Literatos: Selec. de Jotas, Guajiras y Sardanas
17.30 Prof. Elida B. e Fernández: Selec. de Chopin, Haydel, Haydn y Field.
18.30 Comisión del Arbol: Las conquistas de la ciencia.
19. Nurse Cooper: Cuando sopla el viento sur.
19.30 Luis Franco: Los favoritos del Bosque.
20 a 21 Si quieres triunfar. Sinfonía N.o 7 de Schumann.

SABADO 10

11. Dirección de Agronomía: Verdaes sobre la industria de la leche.
11.30 Ing. Antonio Duran Rubio: La raza Corriendale.
12. La fiesta de la vendimia en Europa.
12.15 Comisión del Arbol: Parques forestales.
12.45 Elección de especies y variedades frutales.
13 a 14 La Selvicultura en el Uruguay. Selec. de óperas italianas.
17.30 10 de Octubre 1868: Inauguración del Mercado del Puerto.
18. Pájaros criollos.
18.30 Dirección de Agronomía: Reglamento de la Sección Frutícola.
19. Jorge Luque Lobos: Sol y Hambre.
19.30 Antonio Moreno: El niño en la vida social.
20 a 21 Como acelerar el ritmo de la producción granjera. Selec. de sinfónicos: Mendelshon, Strauss, Weber y Grieg.

PROGRAMA DE HIGIENE DE LA SEMANA COMPRENDIDA ENTRE EL LUNES 5 AL SABADO 10 DEL CORRIENTE

LUNES 5

17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 186, sobre higiene.

MARTES 6

17.45 G. Martínez Zubiría: Otra edad comienza.

MIERCOLES 7

11.30 Como juzgar y defender a los niños. El castigo corporal no educa.
12. Alberto Casel Castel: El destino de la inteligencia.

JUEVES 8

12.15 Un duro al año.
12.45 La sarna, es necesario estirparla.
18.45 La derrota de la Fiebre Amarilla.

VIERNES 9

11.15 Prolongar la Vida.
18.30 Las conquistas de la ciencia.
19. Nurse Cooper: Cuando sopla el viento sur.
20. Si quieres triunfar.

SABADO 10

11. Verdades sobre la industria de la leche.
19. Jorge Luque Lobos: Sol y Hambre.
19.30 Por Antonio Moreno: El niño en la vida social.

PROGRAMA ESPECIAL DE MUSICA A TRASMITIRSE EN LA SEMANA COMPRENDIDA ENTRE LOS DIAS LUNES 5 AL SABADO 10 DE OCTUBRE

LUNES 5

11. Marcha Paz.
13. Selección de Organo y Arpa.
18. Prof. Elida B. de Fernández: Selec. de Hayn, Mozart, Schubert y Schumann.
19. Selección de Chopin.
19.30 Selección de Peer Gynt: Fragmentos de Operetas. Pájaros, Primavera, Campañas en la Lejanía, El Natalicio del Pierrot, Silencio en la noche.

MARTES 6

13.15 "La Viejecita" zarzuela del Maestro Caballero. Mozart.
20. "Sueño de una noche de
19. Concierto en Re menor de verano", de Mendelshon (con comentarios originales).

MIERCOLES 7

11. Prof. Elida B. de Fernández: Selección de Schubert, Bach y Beethoven.
13. Selec. de canciones del Hogar y de la Noche, adaptadas para el niño.
19. Selec. de música nativa, de C. Chazarette.
20. Sinfonía en Re menor, de César Frack.

JUEVES 8

13. Selección de música peruana.
19. Canciones francesas.
20. Quinteto en Fa menor, de Brahms.

VIERNES 9

13. Selección de Jotas, Guajiras y Sardanas. Fox, Onestep.
17.30 Prof. Elida B. de Fernández: Selec. de Chopin, Haydn, Handel, Field.
19. Selecciones de Sociedades Corales y de Religiosas.
20. Sinfonía N.o 7 de Schubert.

SABADO 10

13. Selección de operetas italianas.
18. Selección de Coros Rusos.
20. Selección de sinfónicos de Mendelshon, Srauss, Gershein, Welber, Massenet, Grieg y Eichlein.

CX 6—ESTACIONES OFICIALES — CXA 4

PROGRAMA DE LOS CONCIERTOS DE MUSICA DE CAMARA A TRASMITIRSE POR C X 6 y C X A 4

LUNES 5. — Recital de la soprano Julieta Ruy acompañada al piano por Hugo Balzo. Mi corazón, tú tiemblas: Noble espíritu, altivo pensamiento: El Noga'; Ella es tuya, de Schumann; El encanto y Mariposas, de Chausson; Navidad de los niños que no tienen hogar y Mandolina, de Debussy.

MARTES 6.— Recital del flautista Francisco Russo acompañado al piano por Jorge Signorini de Mesny: Adagio y Allegro vivace, de la Sonata N.o 1, de Kuhlau; Sonata N.o 1, en si-bemol, de J. S. Bach.

MIERCOLES 7. — Hora 18: Recital de la pianista Esther Rizzosero. — Mazurkas op. 6 N.o 1; op. 17 N.o 4; op. 50 N.o 1 y op. 6 N.o 1; Preludio N.o 19; Gran Vals op. 42, de Chopin.

Hora 21: Recital de 'os violinistas Miguel A. Pritsch y Oscar Borda Pagola, acompañados al piano por Sadhi Mesa. Concierto para dos violines y piano, de J. S. Bach.

JUEVES 8. — Recital de la soprano Eloisa Gómez Abal acompañada al piano por Jorge Signorini de Mesny: Obras de Mozart, Schumann y Gretchaninoff.

SABADO 10.— Recital del pianista Sadhí Mesa: Preludio y fuga en re-mayor, de Rondo en re mayor, de Mozart; La maja y el ruiseñor, de "Goyescas", de Granados; Scherzo en si-bemol, de Chopin.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL A TRASMITIRSE DESDE LA HORA 21.30

LUNES 5. — Despertad, nos llama la voz, fragmento de la Cantata N.o 140, de J. S. Bach; Sinfonía N.o 1 en do-mayor, de Beethoven; Introducción y allegro para arpa con acompañamiento de cuerdas y maderas, de Ravel; Don Quijote. poema sinfónico, op. 35, de R. Strauss.

MARTES 6. — Obertura carnavalesca, de Dvorak; Suite de ballet de Gretry; Sinfonía N.o 2 en si menor. de Borodin; Concierto en mi-menor para violín y orquesta op. 64, de Mendelssohn; El aprendiz de brujo, de Dukas; Fragmento de la suite "Antar" de Rimsky-Korsakow; Marcha fúnebre de Sigfrido, del drama musical "El Crepúsculo de los Dioses", de Wagner.

MIERCOLES 5. — Salmo 150, de Franck; O Sacrum Convivium, de Viadana; Sinfonía N.o 2, de Brahms; Concierto en la-mayor, de Mozart; Danzas persas de la ópera "Khowantchina", de Mussorgsky

JUEVES 6. — Balada op. 19, de Fauré; Quinteto en fa-menor, op. 34, de Brahms; Concierto en re-mayor para violín y orquesta, de Beethoven.

VIERNES 7. — Sinfonía N.o 2, de Haydn; Idilio de Sigfrido del drama musical "Sigfrido", de Wagner; Variaciones sinfónicas, de Franck; Asia, de Ravel; El Pájaro de Fuego, de Strawinsky.

SABADO 8. — Suite N.o 2 en si-menor ,de Bach; Concierto en sol-menor, op. 22, de Saint-Saen Sinfonía N.o 5, de Tschaikowsky

CX 6 ESTACIONES OFICIALES — CXA 4

DOMINGO 4 DE OCTUBRE 1936

10.30 **Desde el Estudio Auditorio Concierto de la Banda de Montevideo bajo la dirección del maestro Benone Calcavecchia.**
12. Informativo Postal.
12.05 Diversiones musicales.
14. **Desde el Estudio, Audición literario informativa a cargo del Instituto Cultural Anglo Uruguayo.**
15.10 **Desde el Estadio Centenario desarrollo del partido de football entre los equipos de Nacional y Wanderers.**
17. Audición de la Discoteca Nacional.
17.30 **Semana de la Madre. Conferencia correspondiente a es te ciclo.**
18. Audición especial de la Discoteca Nacional **"Marina", ópera de Arrieta.**
19.30 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21. **"El Barbero de Sevilla", de Rossini.**

LUNES 5

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
16. **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
17. Informativo.
17.30 Aud. de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nal.
21. **Desde el Estudio, recital de la soprano Julieta Ruy, acompañada al piano Por Hugo Balzo.**
21.30 **Obras de Bach, Beethoven, Ravel y R. Strauss.**

MARTES 6

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
14.30 **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
16. **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
17. Informativo.
17.30 Aud. de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nal.
21.00 **Desde el Estudio, recital del flautista Francisco Russo, acompañado al piano por Jorge Signorini de Mesny.**
21.30 **Obras de Dvorak, Gluck, Borodin, Mendelssohn, Dukas, Rimsky-Korsakow y Wagner.**

MIERCOLES 7

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
13.00 **Desde el Estudio, recital de la pianista Esther Bizzozero**
13.20 Diversiones musicales.
14. **Trasmisión de la Asociación Nacional de Educación Estética del Niño.**
16. **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
17. Informativo.
17.30 Aud. de la Discoteca Nacional.
18. **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
18.30 Aud. de la Discoteca Nal.
20.30 **Desde el Estudio, conferencia del ciclo organizado por el Ministerio de Salud Pública.**
21. **Desde el Estudio, recital de los violinistas Miguel A. Pritsch y Oscar Borda Cortinas, acompañados al piano por Sadhi Mesa.**
21.30 **Obras de Franck, Viadana, Brahms, Mozart, Mussorgsky**

JUEVES 8

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
14.30 **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
16. **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
17. Informativo.
17.15 **Lecturas en italiano por la Srta. Otelia Cecarelli.**
18. Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nal.
21. **Recital de la soprano Eloísa Gómez Abal acompañada al piano por J. Signorini de Mesny.**
21.30 **Obras de Fauré, Brahms, y Beethoven.**

VIERNES 9

12. **Informativos Postal y Municipal.**
12.10 **Diversiones musicales.**
16. **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
17. Informativo.
17.30 **Los Cinco Minutos de la "Cruz Roja Uruguaya".**
17.35 Audición de la Discoteca Nacional.
18.30 **Desde el Estudio Auditorio, concierto del conjunto de Cámara del "Sodre", con obras de autores argentinos.**
19.30 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nal.
21.30 **Obras de Haydn, Wagner, Franck, Ravel y Strawinsky**

SABADO 10

12. **Informativos Postal y Municipal.**
12.10 **Diversiones musicales.**
17. Informativo.
17.30 Aud. de la Discoteca Nacional.
18.30 **Desde el Estudio Auditorio Concierto de despedida del pianista Hugo Balzo.**
20.00 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.00 **Desde el Estudio, recital del pianista Sadhi Mesa.**
21.30 **Obras de Bach, Saint Saens y Tschaikowsky.**

C X 8 — RADIO JACKSON

DOMINGO 4 DE OCTUBRE 1936

11. **Selección de la discoteca**
12.20 **Misa solemne y homilía del R. P. Ramón Puyal.**
13. Grieg. Concierto en la men.
13.30 Glassunox, Chopiniana,
19. Beethoven, Sonata op. 110.
19.30 Selección de obras ejecutadas por el cuarteto Aguilar.
21. Recital de obras cantadas por Schipa.
21.30 Concierto de obras ejecutadas por la orquesta sinfónica de Berlín. — I parte: Brahms, Ouverture de Júbilo, académica; Pfitzner, Ouverture y preludio de Palestina.— II parte: Schumann, Sinfonía N.o 4. —III parte, Smetana. Moldark. — Tchaikowsky, 1812.

LUNES 5

11. **Selección de la discoteca.**
11.30 Frank, Pastoral y preces heroicas.
18. Chopin, 5 preludios y 5 estudios.
18.30 Mendelshonn, Sueño de una noche de verano.
18. Selección discoteca.
18.30 **La sección "Nuestra Hora", a cargo de la L. P de D. C. del U., con la colaboración del M. R. P. Antonio María de Montevideo.**
19. **Diversiones musicales.**
20. Mozart, Concierto en si bemol. Op. 191.
20.30 Tres composiciones de Popper.
21. Tchaikowsky, Sinf. N.o 6.
21.45 Schubert: Algunos Lieders.
22.30 Debusy: Petite Suite.

MARTES 6

11. **Selección de la discoteca.**
11.30 Frank. Cuarteto en la may.
13. Lists, Sonata en si menor.
13.30 Verdi. Selección de la ópera Ernani.
18. **Selec. de discoteca.**
18.10 **Acto de Adoración del S Sacramento a cargo de Margarita del Santísimo.**
18.20 Comentarios sobre deportes de los niños católicos, por Tío Pepe.
19.30 Luna, Molinos de Viento.
21. Rachmaninoff, Conc. N.o 3.
21.30 Sibelius, Sinfonía N.o 4.
22.15 Coros del Monasterio de Monserrat.
22.30 Couperin, Concert, dans le gout teatrale.

MIERCOLES 7

11. Conferencia a cargo del R. Padre Ramón Sellas.
11.30 Selección de la discoteca.
13. Zaconi, Sonata en la may.
13.30 **La media hora de los enfermos por el M. R. P Antonio María de Montevideo.**
18.20 Selección de la Discoteca.
18.30 Guerrero, Los Gavilanes,
19. D'Indy, Suite para flauta, violín, viola, cello y piano.
21. Beethoven, Misa Solemne (a pedido).

JUEVES 8

11. Selección de la discoteca.
11.30 Brahms, Sonata en la may.
13. Mozart, Sinfonía N.o 39.
13.30 Massenet, algunas arias de la ópera, Herodiade y Fedra.
18.30 Debussy, Cuarteto en re menor.
19.15 Selección de obras de Alvarez.
21. Schubert, Quinteto en la may.
22. Beethoven, Sinfonía N.o 7.

VIERNES 9

11. **Selección de la discoteca.**
11.30 Beethoven, Concierto en re menor.
13. Carpenter, Aventuras con un cochecito de niño.
13.30 Mendelshon, Romanzas sin palabras.
13.45 Bizet, Fabrie.
18. **Selección de la discoteca.**
18.30 **"Nuestra hora" con la colaboración del "Consejo Nacional de Señoras Católicas.**
19.30 Conferencia a cargo del doctor Falcao Espalter.
21. Ravel, Ma mére l'oie.
21.30 Bach, Brandelugo N.o 2 y Passacaglia.
22.15 Strauss Ricardo, Selección de Salomé.
22.45 Mozart, Ouverture de "Cosí Lambutta" e "Impresario".

SABADO 10

11. **Selección de la discoteca**
11.30 Borodin, En las estepas del Asia Central.
13. Acto patriótico a cargo del Colegio de la Sagrada Familia.
18. Selección de la discoteca.
18.30 Cuatro composiciones de Montoya.
19. Elgar, Pompas y Circunstancias y dos coros.
19.30 Algunas arias de Curtis.
19.45 Conferencia a cargo del Centro Jaime Balmes.
20. Handel, Ouvert. en re may. y Sinfonía Pastorale.
20.30 Ponchielli, Gioconda, ópera completa.

C X 10 — DIFUSORA INTERNACIONAL

DOMINGO 4 DE OCTUBRE 1936

11. "Salpicón Microfónico", revista de todas las variedades.
11.30 Grageas típicas: Polemarch, Aldeano y C. Argentino.
12. Fantasías.
12.15 Conferencia del Juez Rutherford.
12.30 Audición selecta.
13.15 "Melodía Azul". Mireya, El Bohemio, Renée Díaz.
16. Música de bailes.
16.30 Media hora de foxtrots.
17. Bailables.
19. Conjunto "Ramita", comedias, variedades musicales. Dir.: Alfredo Leal.
21. Selección de la Discoteca.
22. Pele-Mele Radiofónico. Direct.: Fco. Turturiello.
23. Bailables desde el "Chanteclair Dancing".

LUNES 5

11. Selección de la Discoteca.
11.30 Noticioso sintético de "Correo de Galicia" suministrado por su corresponsal.
12. "Amor Brujo", de Falla.
12.30 "Los Trovadores", con Diego Pisera, Luis, Alcides De María, Pilar. Pisera y Arrieta, etc.
13.30 Música nativa.
16. Charlas de Pelusita.
16.30 Romanzas de óperas.
17.30 Teatro de Variedades. Dir. Lalo Gómez. Diálogos, monól., teat. breve.
18. Cant. Almas. Minoristas.
19. Salpicón Microfónico.
20. "Der. Viejo", trío típico.
21. Prog. Minerva. Dirs.: Carlos Peyrano Sosa. Orq. típ. Minerva, dir. musical Luis Smaldoni, cantor melódico Noél, cantor nacional Lirio Tizzoni. 1/4 de hora selecto con guitarra clásica.
22. Pele-Mele Radiofónico.

MARTES 6

11. Arte culinario, por Tía Rosa.
11.30 Media hora selecta a cargo de Yeyée.
12. Canciones españolas.
12.15 Audición selecta.
12.30 Tríos típicos.
13. Agustín Magaldi.
13.30 "Suplemento Azul". Mireya. El Bohemio, Renée Díaz.
16. Charlas de Pelusita.
16.30 Corte y confección por A. M. de Blasco.
17. Valses.
17.30 Harry Roy.
18. "La Casa de la Troya", música crítica, anécdotas, siluetas, comentarios en serio y jocosos, etc.
18.30 Rondallas.
19. "Salpicón Microfónico", suplemento bancario.
20. Derecho Viejo, trío típico.
21. Aventuras de Petronilo Peñaflor.
22. Pele-Mele Radiofónico.

MIERCOLES 7

11. Orquesta J. de Caro.
11.30 Informaciones del "Noticiero español", España al día.
12. Canciones americanas.
12.15 Audición especial.
12.30 Música chilena.
13. "Conjunto Ramita", comedias breves, música, chansonnier, cancionista. Dir. Alfredo Leal.
16. Charlas de Pelusita.
16.30 Dúos de acordeón.
17. Teatro de Variedades: Lalo Gómez.
18. Selección de zarzuelas.
19. Salpicón Microfónico.
20. "Derecho Viejo".
21. Prog. Minerva. (Ver lunes).
22. Pele-Mele Radiofónico.

JUEVES 8

11. Arte culinario por Tía Rosa.
11.30 Media hora selecta a cargo de Yeyée.
12.15 Audición especial.
12.30 "Los Trovadores".
13.30 Melodía Azul.
16. El momento de Uruguaya.
17. Corte y confección.
17.30 Carmen Miranda.
18. "La Casa de la Troya", fiel reflejo de la vida estudiant.
19. Salpicón Microfónico.
19.45 "Derecho Viejo", trío típ.
21. Aventuras de Petronilo Peñaflor.
22. Pele-Mele Radiofónico.

VIERNES 9

11. Orquesta Canaro.
11.30 Suplemento Hispano Uruguayo, informaciones de y para la colectividad española.
12. Canciones cubanas y rumb.
12.15 Aud. especial.
12.30 Sopranos líricas.
13. Conjunto "Ramita", comedias breves, música, chansonier, cancionista. Dir. Alfredo Leal.
13.30 Media hora de valses.
16. Charlas de Pelusita.
16.30 Carlos Gardel.
17. Teat. de Varied. L. Gómez.
18. C. de Almas. Minoristas.
19. Salpicón Microfónico.
20. "Derecho Viejo", t. típico.
21. Programas Minerva.
22. Pele-Mele Radiofónico.

SABADO 10

11. Música brasileña.
11.30 Cantantes criollos.
12. Zambas.
12.15 Audición especial.
12.30 Los Trovadores. (V. lunes).
13.30 Variedades.
16. Martierra y Molinos de Viento, selección.
16.30 Fragmentos de óperas.
17. Bailables.
18. "La Casa de la Troya".
19. Salpicón Microfónico, suplemento bancario.
20. Derecho Viejo, trío típico.
21. Aventuras de Petronilo Peñaflor.
22. Pele-Mele Radiofónico.
23. Bailables desde el Chanteclair Dancing hasta la h. 1.

C X 12 — RADIO WESTINGHOUSE

DOMINGO 4 DE OCTUBRE 1936

10. Viena, su música y sus canciones.
10.30 Concierto en la mayor de Saint Saens.
11. Cantantes célebres.
11.30 Fantasías y valses americanos. 12. O. Fresedo.
12.15 Cancionista Paquita Flores.
12.30 Panchito Maquiera y su trío nativo.
12.45 Cancionista Paquita Flores.
13. Panchito Maquieira y su trío nativo.
13.15 Dúo vocal Armonía.
13.45 Intermedios de Ketelbey.
14. Audición de bailables.
17.30 A. O. Tirado e Imperio Argentina.
18. Selección de Madame Butterfly, de Puccini.
20. Fantasías de operetas.
20.15 Pilar y su bando.
20.30 Guy Lombardo.
20.45 Pilar y su bando.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Orquestas sinfónicas.
21.30 "Hora Española", la Marchenera. Música, canto y literatura española.

LUNES 5

10. M. Simone y F. Lomuto.
10.30 Jazz melódico.
11. Agustín Lara y M. Tubau.
11.30 Música criolla.
11.45 Lillyam Harvey.
12. Juan de Dios Filiberto.
12.15 Dúo González - Porta.
12.30 B. y A. De María.
12.45 Dúo González - Porta.
13. B. y A. De María.
13.15 Orq. Duke Ellington.
13.30 Tito Schipa. 13.45 Valses.
14. Selec. de zarzuelas.
15. Selec. típica: canto y orqs.
16. Entre Nous, a cargo de Charito y Betty.
16.30 Selec. sinfónica.
17. Belleza y Salud por el profesor "Z".
17.30 Una hora de pedidos por el 8.14.83.
18.30 Típica y Jazz.
19.15 Treinta Minutos por el mundo de la Cultura, que dirige Nicolás Fusco Sansone.
19.45 Selec. de operetas.
20. Orquestas de Salón.
20.15 El Mirlo. 20.30 Max Roosen.
20.45 El Mirlo.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Orquestas sinfónicas.
21.30 "Mal año de lobos", comedia en tres actos de Linares Rivas (reprise) por el conjunto radioteatral que dirige Trinidad Blanco.

MARTES 6

10. Carlos Gardel y O. Fresedo.
10.30 Jazz.
10.45 Canzonetas y Orq. de Mand.
11.15 Overturas y fantasías.
11.45 Jesse Crawford. 12. Canaro.
12.15 Panchito Maquieira y su trío nativo
12.30 Cancionista Paquita Flores.
12.45 Panchito Maquieira y su trío nativo.
13. Cancionista Paquita Flores.
13.15 Una Hora de pedidos por el 8.14.83.
14.15 Selec. de zarzuelas.
15. Orq. sinfónicas.
16. Temas sociales, por el padre Martín Héctor Tasende.
16.30 Trío N.o 1 de Schubert.
17. Frag. de óperas.
17.30 Valses.
17.45 Típica y jazz.
19. Bing Crosby.
19.15 Foxtrots de películas son.
19.30 Hora Cultural argentino-Uruguaya.
20. Conj. Brasileño Pilar y su Bando.
20.30 Novedades americanas.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Selec. de operetas vienesas.
21.30 Panoramas de España, por Caballero Soriano.
22. Audición de bailables.

MIERCOLES 7

10. Reservado para la Dirección de Institutos Normales.
11. Versiones de jazz melódico.
11.30 Charlo. 11.45 E. Donato.
12. Dúo González - Porta.
12.15 Conjunto Rioplatense.
12.45 Cab Calloway.
13. Dúo González-Porta.
13.15 José Mojica.
13.30 Diversiones musicales.
13.45 A. Galli Curci.
14. Zarzuelas.
15. Selec. típica: canto y orqs.
16. Entre Nous, a cargo de Charito y Betty.
16.30 Orq. Sinfónicas.
17. Media hora de pedidos por el 8.14.83.
17.30 Típica y jazz.
18. Pildoritas teatrales, por Raúl Amoretti y Anita Blomberg.
18.30 Liceo Franco Uruguayo: H. Sarrilli, "El teatro de la adolescencia en el Instituto Normal.
19. Una vez en el diał.
19.30 Música bailable.
20.30 La Rumberita.
20.45 Orq. de los Bohem. Vieneses
21. La actualidad en 5 minutos. Audición Ford.
21.30 Hora Española. Dúo González-Porta. Música, canto y literatura española.

JUEVES 8

10. Magaldi-Noda y A. Falcón.
10.30 Hot Jazz. 10.45. T. Guizar
11. Pequeñas clásicas.
11.30 Conj. vocales. 11.45 Música Albéniz. 12 Ray Noble.
12.15 Paquita Flores cancionista.
12.30 Panchito Maquieira y su trío nativo.
12.45 Paquita Flores cancionista.
13. Panchito Maquieira y su trío nativo.
13.15 Una Hora de pedidos por el 8.14.83.
14.15 Selec. de zarzuelas.
15. Selec. típica.
16. Variedades de la discoteca
16.30 Música vienesa.
17. Belleza y Salud, por el profesor Z.
17.30 Selec. Sinfónica.
18. Audición de bailables.
19.15 Treinta minutos por el mundo de la cultura, que dirige Nicolás Fusco Sansone.
19.45 Solos de órganos típicos.
20. La Rumberita.
20.15 A. y B. De María.
20.30 La Rumberita.
20.45 A. y B. De María.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.30 "La Zagala", 4 actos de los Hnos. Alvarez Quintero por el conjunto radioteatral que dirige Trinidad Blanco.

VIERNES 9

10. Música folklórica latinoamericana.
10.30 Media Hora de pedidos por el 8.14.83.
1. Don Bestor y Julio De Caro.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Guitarras hawaianas.
12. Melodías británicas y Orq. de balalaikas.
12.15 Conjunto Rioplatense.
12.45 Orq. de Xavier Cugat.
13. Juan D'Arienzo.
13.15 Grab. de Juan Arvizu.
13.30 Fox-trots, 13.45 Canzonetas
14. Selec. de zarzuelas.
15. Selec. típica, canto y orq.

16. Entre Nous a cargo de Charito y Betty.
17.30 Canciones internacionales.
18. Audición de bailables.
19.30 Hora Cultural Argentino-Uruguaya.
20. Pilar y su Bando.
20.30 Novedades americanas.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Orq. sinfnicas.
21.30 Panoramas de España, por Caballero Soriano.

SABADO 10

10. Música alegre por bandas.
10.30 Variedades. 11 Operet. fran.
11.30 Carlos Gardel. 11.45 Rumb.
12. Carmen Miranda.
12.15 F. Martin. 12.30 Lomuto.
12.45 A. y E. De María.
13. Dúo González-Porta.
13.15 A. y E. De María.
13.30 Dúo González-Porta.
13.45 Foxtrots americanos.
14. Selec. de zarzuelas.
15. Orq. sinfónicas.
16. Media hora en Viena.
16.30 Cantantes célebres.
17. Audición de bailables.
18. Píldoritas Teatrales: Monólogos, diálogos, comedias breves, etc.
19. Una voz en el dial.
19.30 Música bailable.
20. La Rumberita.
20.15 Orq. Gandolfi.
20.30 La Rumberita.
20.45 Orquestas de Cámara. audición Ford. El Mirlo.
21.30 Fox-trots. 21.45 Chevalier.
22. Una hora de pedidos por el 8-14-83.

C X 14 — EL ESPECTADOR.

DOMINGO 4 DE OCTUBRE

11. Tenor Nino Martini.
11.15 Soprano Sofía del Campo.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Coros populares vascos.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 Selección de marimbas.
14. Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
17. Informativo local y telegráf.
18. Cont. de los bailables.
19.45 Tenor G. Lauri-Volpi.
20. 8 campanadas del mundo.
20.15 Coupletista Pilar Arcos.
20.45 Orquesta Marek Weber.
21. Audición Oleaginosos.
21.15 Selección sinfonías-ouvertur.
21.45 Gastao Formenti.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Boletín de última hora.

LUNES 5

11. Orq. popul. italianas.
11.15 Las Calandrias, cuarteto vocal femenino.
12. Alfredo Cortot.
12.15 Hora popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 Orq. de Eugene Ormandy.
14. Miguel Fleta.
14.15 Heifetz, violinista.
14.45 Soprano Ninon Vallin.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Concierto para violín y orquesta de Edward Elgar.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Canc. por Cueto-Arvizú.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Enrique Tronconi.
19.30 Walter Alfaro.
19.45 Enrique Tronconi, cantor.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Charla de hoy: Ocurrencias de Pirulo, B. Ghighin.
21. Audición Oleaginosos.
21.30 Conf. del Dr. Guzmán.
21.45 Soprano Laura Nieto.
22. Orquestas de jazz.
22.15 Orquestas Típicas.
22.30 Boletín de última hora.

MARTES 6

11. Bajo Alejandro Kipnis.
11.15 Hora del Tango: J. Caroll, Pibe Nicrosi y Pirulo Barthe
12.15 Hora popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 Campanadas.
13.30 Selección de ballets.
14. Conjuntos mejicanos.
14.15 Violinista Yehudi Menuhin.
14.30 M. J. Riba. Audiciones Oerros de San Juan.
14.45 Mercedes Simone.
15. Sel. de "Miguelón", zarz.
15.30 Célebres organistas.
15.45 Orq. sinf. de Berlín.
16. Bandas y marchas militares.
16.30 Conjunto típico Brunelli.
16.45 Cantos Francisco Alves.
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Tenor Beniamino Gigli.
18.45 Grabaciones hawaianas.
19. Un Millón de Gracias, selec.
19.15 Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.
19.45 Conjunto da Guarda Velha.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantásticas por Com. Perera, D. Joaquín, millonario, alegre.
21. Audición Oleaginosos.
21.30 Audición Saint Hnos.
22. Orquestas sinfónicas.
22.15 Soprano A. Galli Curci.
22.30 Boletín de última hora.

MIERCOLES 7

11. Canciones italianas.
11.15 Canción de Amor, selec.
11.30 Orquesta de Rudy Valle.
12. Broadway Melody 1936.
12.15 Hora Popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 Campanadas.
13.30 E. Tronconi, cantor criollo.
13.45 Cuart. vocal Las Calandrias
14.15 Cantor Enrique Tronconi.
14.30 Los Cosacos del Ural.
14.45 Organista Jesse Crawford.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Selección de barítonos.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Grandes músic. vida y obra.
19.45 Tenor mej. Tito Guizar.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighin.
21. Audición de Oleaginosos.
21.30 Selec. de pianistas célebres
21.45 Selec. de canc. criollas.
22. Transmisión desde el teatro 18 de Julio.

JUEVES 8

11. Orquesta de Don Aspiazu.
11.15 Hora del tango: Pibe Nicrosi, C. J. Caroll, Pirulo.
12.15 Hora Popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 Campanadas.
13.30 Orquesta de O. Fresedo.
13.45 Selección de bandas.
14. Orq. "Bohemios Vieneses".
14.15 Ma. J. Riba: aud. Cerros de San Juan.
14.45 Orq. de "Fats" Waller.
15. "Cavalleria Rusticana", óp. completa de P. Mascagni.
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Orquesta de Wayne King.
18.15 Selec. de "Rose Marie".
18.30 "Los grandes intérpretes".
19. Intermedios y ballets.
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres.
19.45 Roberto Firpo, típica.
20. 8 Campanas del mundo.
20.05 Radio Diario.
21. Audición de Oleaginosos.
20.15 Hist. fantástica por Com. Perera, D. Joaquín, millonario alegre.
21.30 Audición Saint Hnos.
22. Orquesta de R. Himber.
22.15 Típica de Julio de Caro.
22.30 Boletín de última hora.

VIERNES 9

11. Dúo mej. Cuates-Castilla.
11.15 Las Calandrias, cuarteto vocal femenino.
12. Pianista Georges Copeland.
12.15 Hora Popular.
12.45 Audición de Oleaginosos.
13. 13 Campanadas.
13.30 Walter Alfaro.
13.45 Conj. vocales americanos.
14.15 Orquesta de Paul Godwin.
14.30 Barítono G. Milano.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Música de Franz Liszt.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Orquesta criolla de Rico.
19.30 Canc. criollas por C. Gardel
19.45 Conj. de Benny Goodman.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighin.
21. Audición de Oleaginosos.
21.30 Conferencia del Dr. Arturo Guzmán.
Diversiones musicales.
22. Transmisión desde los teatros.

SABADO 10

11. Rumbas y sones cubanos.
11.15 Comediant Harmonists.
11.30 Canc. de Franz Schubert.
11.45 Orquesta de Julieta Morino.
12. "La viuda alegre", selec.
12.15 Hora Popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 Boston "Pops".
14. Sopr. Elisabeth Rehtberg.
14.15 Orquestas brasileñas.
14.45 A. y C. Miranda
15. Selec. de "La Viejecita".
15.45 Orq. de Paul Whiteman.
16. Operetas famosas.
16.30 Selec. de dúos mejicanos.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Canciones y orq. cubanas.
18.30 Pianista I. J. Paderewsky.
18.45 Ballets de la óp. "Fausto".
19. Enrique Tronconi, c. criollo.
19.15 Medicina e Higiene, Drs. Cáceres.
19.45 E. Tronconi, cant. criollo.
20. 8 Campanadas.
20.05 Radio Diario.
20.15 Orit. com. y buen humor.
21. Audición Oleaginosos.
21.30 Audición Saint Hnos.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Boletín de última hora.

C X 16 — RADIO CARVE

DOMINGO 4 DE OCTUBRE

9. P. Vargas. 9.15 R. Firpo.
9.30 A. Miranda. 10 M. Eggerth.
10.30 Valaida 12 L. Boyer.
12.15 Casa Loma.
12.30 Street Brothers.
12.45 C. Valle. 13. Os Cariocas.
13.15 Street Brothers.
13.30 C. Valle.
13.45 Os Cariocas.
14. M. Simone. 14.15 P. Godwin
14.30 Aud. de oberturas.
15. Clara Clairbert.
15.30 Música ligera.
16. "Carmen", ópera completa de Bizet, con el siguiente reparto: Carmen, Lucy Perelly; Don José, José de Trevi; Escamillo, Luis Mussy.
18.30 Las Fuentes de Roma, de Respighi.
19. Leopoldo Stokowsky.
19.15 Juan Planel.
19.30 Turf. 19.45 Deportes.
20. D. Félix. 20.30 Típ. Gavioli
21. T. Gavioli. 21.15 R. Gavioli
21.30 Becco - Lacanau.

LUNES 5

8. Inf. Tablada.
9.15 Gimnasia por Prof. Volpe.
10. The Pickens Sisters.
10.30 Edgardo Donato.
12. Hora Oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Salaverry Vásquez.
13. Carlos de Castro.
13.15 Salaverry Vásquez.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Carlos de Castro.
14. Telón Corrido.
14.15 Teodoro Chaliapin.
14.30 Aud. de orquestas sinfón.
15. Ventas de tablada.
15.30 Alejandro Brailowsky.
15.45 Dúos líricos. 16 P. Casals.
16.30 Escenas Pintorescas, de Massenet.
16.45 Max Rosen.
17. Hora Oficial.
17.15 Solos de sopranos.
17.30 Abuelo Toddy.
18. E. Durand.
18.30 Op. vienesas. 19 M. Eggerth
19.15 Típica Gavioli.
19.30 Esteban Flores, autor de "Mano a mano".
19.45 Freddy.
20. Voz de la SADREP.
20.15 Os Cariocas. 20.30 T. Gavioli
20.45 Freddy.
21. Romeo Gavioli, acomp. de trío clásico 21.30 Típ. Gavioli
21.45 "El espíritu de Debussy" por J. P. Heguy Velazco.
22.15 Rapsodia en azul, de Gershwin.
22.30 Música ligera.
23. Audición de danzas.

MARTES 6

9. Información Tablada.
9.15 Mercedes Simone.
9.30 Casa Loma.
10. Gastao Formenti.
10.30 Fragmentos de oper. amer.
12.15 Selec. de "El Mikado".
12.30 T. Gavioli. 12.45 Os Cariocas
13. T. Gavioli. 13.15 Os Cariocas
13.30 Crón. de historia.
13.45 Típica Gavioli.
14. Los novios de la radio (Barrán y Granotich).
14.30 Sel. vienesa.
15. Ventas de tablada.
15.30 Sonata Trino del Diablo, de Tartini.
16. Audición de oberturas.
16.30 Enrique Rehkemper.

15 Fritz Kreisler.
Jazz Club.
15 M. Eggerth.
30 Abuelito Toddy.
The Pickens Sisters.
15 Dr. César L. Gallardo.
30 Rapsodia en azul de Gershwin.
Hora Germano-uruguaya.
30 Sugestiones de B. Ceriani.
Voz de la SADREP.
15 C. Atuey. 20.30 S. Brothers
45 C. Atuey. 21. R. Gavioli.
15 Stret Brothers.
30 N. Yarovoff.
45 Lit. Nativa, por F. Silva
15 "Rascacielos", de Camperter
45 "Un americano en París" de Gershwin.
Selección vienesa.

MIERCOLES 7

Inf. de Tablada.
15 Gimnasia por O. Volpe.
30 Carlos Gardel.
Chocolate Dandies.
30 Lucienne Boyer.
H. Oficial.
15 P. Castellanos.
30 C. Valle. 1245 T. Gavioli.
C Valle. 13.15 T. Gavioli.
30 Crónicas de Historia.
45 O. Gavioli. 14 Telón Corrido
30 Selec. de "Carmen rubia".
Ventas de Tablada.
30 Sonata "Claro de Luna".
Aud. de oberturas.
30 El Cid, de Massenet.
45 Lilly Pons. 17. Hora Oficial
15 Valses de Strauss.
30 Abuelito Toddy.
E. Durand.

18.30 Selección de Films.
19. Art. Tatum.
19.15 Boswells Sisters.
19.30 Esteban Flores, autor de "Botija linda".
19.45 Aud. de rumbas.
20. Voz de la SADREP.
20.15 Os Cariocas.
20.30 C. de Castro. 20.45 Freddy.
21. C. de Castro.
21.15 Os Cariocas.
21.30 Carlos de Castro.
21. Geografía Maravillosa del Brasil por E. Rodríguez Fabregat.
22. Selec. de Luis Alter.
22.30 Bing Crosby.

JUEVES 8

10. E Famá - R. Maida.
10.30 R. Firpo. C. Miranda. Harry Roy. Hora Oficial
12.15 Os Cariocas.
12.30 Salaverry Vázquez.
12.45 Os Cariocas. 13 Freddy.
13.15 Santiago Baranda Reyes.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Jack Torres.
14.30 Operas americanas.
15. Ventas de Tablada.
15.30 M.Eggerth - L. Boyer.
15.45 Obras para piano.
16. El gran cañón, de Groffé.
16.30 Ray Ventura - Tino Rossi.
16.45 Valsida.
17. H. oficial. 17.15 Dúos líric,
17.30 Abuelito Toddy.
18. Operetas vienesas.
18.15 Dr. César L. Gallardo.
18.30 Obras para piano.
19. Oberturas francesas.
19.15 Obras de Ravel.

19.45 Aud. de valses.
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Típica Gavioli.
20.30 Romeo Gavioli.
20.45 Típica Gavioli.
21. N. Yarovoff.
21.15 Típica Gavioli.
21.30 Becco - Lacanau.
23. Operetas americanas.

VIERNES 9

9. Inf. Tablada.
9.15 Gimnasia esp. por O. Volpe.
10. Pedro Maffia.
10.30 Cantantes brasileñas
12. Hora Oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Típica Gavioli.
12.45 Clota Monestier.
13. S. Baranda Reyes.
13.15 Clota Monestier.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Típica Gavioli.
14. Telón corrido.
14.30 Ignacio Paderewsky.
15. Inf. de Tablada.
15.30 Juan Martinelli.
15.45 Gaspar Cassado.
16. Aud. Sinfónica.
16.30 Totti Dal Monte.
16.45 Alberto Spalding.
17. Jazz Club. 17.30 Ab. Toddy
18. E. Durand. 18.30 M. Eggerth
19. Hora Germano-uruguaya.
19.30 Esteban Flores, autor de "Tengo miedo".
20. La voz de la SADREP.
20.15 Conj. cubano "Atuey".
20.30 Romeo Gavioli.
20.45 Conj. cubano "Atuey".
21.30 Freddy. 21.45 Lit Nativa
22.15 Pablo Godwin.

22.30 T. Schippa. 23. Mús. ligera
22.45 Vals de Strauss.

SABADO 3

9. Julio De Caro.
9.15 Diabos do ceo.
9.30 Phil Green. 10. M. Simone.
10.30 Juan D'Arienzo.
12. Hora oficial.
12.15 J. Torres. 12.30 Típ. Gavioli
12.45 R. Gavioli. 13 T. Gavioli
13.15 Freddy. 13.30 Cr. de Histor.
13.45 T. Gavioli
14. Los novios de la radio.
15. Grace Moore.
15.15 Benvenuto Cellini.
15.30 Sel. Paderewsky.
15.45 E. Rachmaninof.
15.45 Ada Gari.
16. Alberto Spalding.
16.30 Kolemen Patsky.
16.45 Max Rosen. 17 N. Vallin.
16.15 Sinf. clásica de Prokoffien.
16.30 Cuarteto de Villas Lobos.
16.45 Sinfonía N.o 8 de Schubert.
17. "Campo" de Fabini.
17.15 Pablo Casals.
17.30 "El rompe nueces" de Tschaikowsky.
18.15 "Don Juan", poema sinfónico de Strauss.
19. Concierto N.o 1 de Tschaikowsky.
19.30 E. Ponte. 19.45 Deportes.
20. La voz de la SADREP.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 C. Atuey. 20.45 C. de Castro
21. C. Atuey. 21.15 C. de Castro
21.30 Geografía Maravillosa del Brasil, por E. Rodríguez Fabregat.
22. Bailables.

C X 18 — RADIO SPORT

DOMINGO 4 DE OCTUBRE

"Caramelos surtidos". Dir.: A. Pucciano, con El Parisiño Mateo Guerin, Juansito Oliveira, Gladys Bernot, Azucena, Tita Rodríguez, Dorita Etchegaray, Arturo Gardama, Delly, Los Boys de Palermo, La Madrileñita y Mariló.
.30 "El Disco de la Risa". Actor único: Fort. Merengue.
.30 "El Palacio de Novedades" Rev. en 15 cuadros de A. Pucciano.
.30 Deportes: Inf. y coment.
.30 Transmisión desde el Estadio Centenario.
.30 Información hípica. Resultados de La Plata, por Botafogo y Floreo Suave.
Inf. completa de deportes.
.30 Tenor Pedro Vargas.
Orquestas típicas y jazz.
.30 Deportes: Inf. y coment.
Orquestas de salón.
.45 Bailables.

LUNES 5

Informativo naval y militar.
.30 "La hora del tango": V. Junio, N. del Campo, Raúl, Bimba y Barthe.
"Deportes": inform. y comentarios.

14. Intervalo.
17.30 Alberto Vila y J. de Caro.
18. Conj. Renovación. Dir. M. Carrillo.
19. La Voz de Peñarol.
19.30 Deportes: inform. y comentarios.
21. Overturas y fantasías.
21.30 Cía. Uruguaya de Comedias "Cinema Radio". Fin de Fiesta por Brenda Fernández y trío D'Andrea.

MARTES 6

11. Informativo naval y militar.
11.30 Conjuntos mejicanos.
12. "Roberto", canciones criollas.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Selección de ballets de Leo Delibes.
18. Jesús Fernández Abella.
18.30 Selec. de la zarz. "Marina".
19. Orquestas de salón.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
21. Sel. de "I Pagliacci".
21.30 Concertistas de piano.
22. Selección de bailables.

MIERCOLES 7

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La Hora del tango": Pibe Raúl, Bimba, Pirulo Barthe, etc.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 "Vida alegre en Kiew", fantasía descriptiva.
18. Conjunto Renovación.
19. La Voz de Peñarol.
19.30 Deportes: informa. y comentarios.
21. J. Mac Donald. N. Eddy.
21.30 Selección de bailables.

JUEVES 8

11. Informativo naval y militar.
11.30 Orq. "Bohemios Vieneses".
12. Dúos por Carlos Gardel.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos", Canto, música, "sketchs", recitados y varietés.
19. Típica Edgardo Donato.
19.30 Deportes: Inform. y comentarios.
21. Inf. hípicas por Botafogo y Floreo Suave.
21.45 Bailables hasta las 23.

VIERNES 9

11. Informativo naval y militar.
11.30 Solos de órgano.
12. "Roberto", canciones criollas.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 L. Sagi Barba y Luisa Vela
18. Conj. Renovación. Dir. M. Carrillo.
19. La Voz de Peñarol.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
21. Hípicas, por Botafogo y Floreo Suave.
22. Bailables hasta las 23.

SABADO 10

11. Informativo naval y militar.
11.30 Comediant Harmonists.
12. Sinfónica de P. Whiteman.
12.30 "Deportes": Informe. y comentarios.
13.30 Trasmisión de los partidos de fútbol a efectuarse en el Estadio Centenario.
17.30 Información y Resultados de las carreras de La Plata.
18. Conjuntos típicos y de jazz.
18.30 Diversiones musicales.
19. Conjuntos típicos paraguayos.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
21. Hípicas por Floreo Suave y Botafogo.
21.45 Selección de bailables hasta la hora 23.

C X 20 — MONTE CARLO

DOMINGO 4 DE OCTUBRE 1936

José Mojica. 12.15 Selec. conciertos.
.15 Solos de violín.
.30 Trasmisión completa de la ópera en 3 actos del maestro Verdi "Rigoletto".
Selección clásica. 16: Tito Schipa.
.30 Lily Pons. A. Galli Curci, etc
Música clásica.
.30 Romanzas d ópera.
Miguel Caiazzo, Rec. poético.
.15 Compañía española de alta comedia Concepción Olona. Interpretación de la comedia en 3 actos de Felipe Sassone: "Como una torre".

LUNES 5

11. Selección de la discoteca.
13. Grabaciones populares.
14. Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección del Sr. Abelardo Roldán.
16. Canciones criollas.
17. Música clásica. 17.30 Música típica.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18.30 Zarzuelas.
18.45 "La Torre de los Panoramas", a cargo de Don Anatolio.
19. Oscar Machiorlato, recital de piano.
19.45 Bailables.
20.30 Música variada.
21.30 Blanca Cortes, canc. Acomp. al piano, Teddy.
21.45 Juan José Pomés.
22. Teddy. Solos de piano.
22.15 Blanca Cortes.
22.30 Juan José Pomés.
22.45 Música variada.

MARTES 6

11. Bailables.
13.15 Domingo de Marco, canciones populares, al piano Porta.
12.45 Canciones españolas.
13. Selección de la discoteca.
13.15 Canciones populares.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio", bajo la dirección de Carlos Ma. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16.30 Música popular. 17.30 Mús. españolas.
18. Orq. Lomuto y De Caro.
19. "Para Todas". Notas sociales y Arte, a cargo de Mirtha.
20.45 Canciones populares.
21.15 Dorita Etchegaray, cancionista acompañada al piano por Teddy.
21.30 Ernesto Palacios, cantor.
21.45 La Madrileñita, cancionista española.
22. Lourdes Do Mar, cancionista brasileña.
22.15 Ernesto Palacios, cantor.
22.30 Dorita Etchegaray, cancionista.
22.45 Lourdes do Mar, canc. bras.

23. La Madrileñita.
23.15 Selec. de la discoteca.

MIERCOLES 7

11. Selección de la discoteca.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. C. Gardel, Magaldi-Noda.
17. Zarzuelas. 18. Cant. líricos.
18.15 "Del Rodar de las Horas", Programa variado. Dirige: Santiago Dalegri.
19. Momento Intelectual. A. Vega.
19.30 Canciones populares.
19.55 "Teddy, en sus foxtrots americanos.
20. Música clásica.
20.30 Solos de violín.
21. Noche Clásica. Selec. de Gigli, Schipa, Galli Curci, Lily Pons.

JUEVES 8

11. Música popular. 12.15 Romanzas.
12.30 "Molino de Viento", zarz.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y el Comercio". Dir.: C. M. Giuria.
16. Música típica. 17.30 Romanzas.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18.30 Sección Vermouth Monte Carlo, a cargo de Gabriel Insiburo, interviniendo Violeta Ortiz y M. Calazzo.
19. "La Torre de los Panoramas", a cargo de Don Anatolio.
19.15 "Los Bohemios Cantores". Canciones típicas.
20. Ortiz Tirado, canc. mejicanas.
21. Noche Clásica Selec. de óperas, romanzas por B. Gigli, T. Schipa, L. Pons, Galli Curci.
21.15 Domingo Demarco, canciones op. acom. piano por Teddy.
21.30 Juan José Pomés, chansonier
21.45 Blanca Cortes.
22. Domingo Demarco, canc. populares.
22.15 Blanca Cortes, cancionista.
22.30 Juan José Pomés, chansonier
22.45 Música variada.

VIERNES 9

11. Selección de la discoteca.
12.45 Canciones populares.
13. Samuel Aguayo.
13.15 Música variada.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Operas. 16.30 Canciones modernas.
18.30 Canciones criollas.
19. O. Marchiolato, piano.
19.30 Canc. criollas. 20. Bailables. 20.30 Variedades.
21. Dorita Etchegaray, al piano Teddy.
21.15 Juan José Pomés.
21.30 Lourdes do Mar. canc. brasileña.
21.45 Dorita Etchegaray.
22. Juan José Pomés.
22.15 Lourdes do Mar.
22.30 Diversiones musicales.

SABADO 10

11. Canciones populares.
12. "La Reina Mora", zarzuela.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Bailables. 16.30 Selec. de zarzuelas.
17. "Momento Intelectual". A. Vega.
17.30 Recital poético por Miguel Calazzo.
18. Recital de piano por Renée Suárez.
18.15 "Del Rodar de las Horas", programa variado. Dirige: Santiago Dalegri.
19. "Para Todas". Notas sociales y arte.
21. Selección clásica de la discoteca.
22. Bailables. 22.30 Variedades.

C X 22 — FADA RADIO

DOMINGO 4 DE OCTUBRE

9.30 Informativo.
10. "El Plato del Día".
10.5 Música popular.
11. Música brasilera.
11.30 Guitarras hawaianas.
12. Bailables.
13.30 Conjunto "Cervantes", orquesta, guitarras, cítaras, cancionistas, cantores, recitadores.
14.30 Opera de Verdi. Rigoletto.
16.30 Variedades.
17.a 17.30 Wáshington Gatti, cantor acomp. guit. Ledesma y Silva.
18.30 Bailables.
20.45 Recitaciones Gauchas, por Carlos Roggero.
21. Variedades.
22. Bailables.

LUNES 5

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día.
10.5 Variedades.
10.15 Música en la Sombra, por un conjunto de alumnos del Instituto Nacional de Ciegos "Artigas".
10.45 Ada Falcón, Corsini, Carlos Gardel, Charlo.
11.30 Alberto Díaz, cantor, acompañamiento de los guitarristas Iturralde, Ballardini y Pomar.
12. Trío Típico "Yamandú".
12.30 Quintana (cantor), acomp. Trío Típico "Yamandú".
13. Ortiz Tirado, Tito Schipa, grb.
13.30 Bailables.
14. 15 minutos sobre la personalidad del mariscal Solano López, por E. Rogberg Balparda.
14.30 Música clásica.
15. Dúo Conde-Amoros.
16. Pancho Antola (cant. urug.)
16.15 Jazz.
16.30 Temas Femeninos, por Iracena Mitre.
17. Música Española.
19.30 Trío Nuevos Rumbos, canc. al piano María J. Dopazo.
17.30 Recitados por la Srta. Magali Herrera.
17.45 Hora Evangélica. Religión del Aire.
18. Media hora en el Paraguay.
18.30 Actualidades internacionales "Jerarquía".
19. Selec. películas sonoras.
19.30 Trío Nuevos Rumbos, canc. al piano M. L. Dopazo.
20. Orquesta típica Cervantes.
20.45 Variedades.
21 Sussy de Alvarado (cancionista), acomp. prof. Campbell.
21.15 Carmencita Monterrey (coupletista).
21.30 Continuación de los episodios de Arsenio Mármol "La Rosa de Sangre" por la Cía. de Artistas Unidos que dirige H. Sena.
23. Bailables.

MARTES 6

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.5 Fox-trot.
10.15 Música brasilera.
10.45 Música cubana.
11. Candilejas del éter. Dirige Pedro de María. Alcides de María (cantor), acomp. guit. de María y Quiroga.
12. Bailables.
13.30 Clásicos.
14. 15 minutos sobre la personalidad del Mariscal Solano López, por E. Rogberg Balparda.
14.30 Alimentación Integral y Racional, por Dr. Guzmán.
15. Variedades
16. Wáshington Gatti, cantor.
16.30 Profesora Brandino (s. de piano).
16.45 Secretos Cinescos por Diz.
17.15 Ronda Infantil.
18.15 Teatro y Novedades, por Panchito Aranas.
19. La Muy Selecta y Cultural "Hora Gallega".
20. Rafael Oliver (barítono), acomp. María A. Bauzá.
20.15 J. Quintana (cantor), acomp. al piano María A. Bauzá.
20.30 Recitaciones Gauchas, por C. Roggero.
20.45 J. Quintana (cantor) acomp. al piano María A. Bauzá.
21. Variedades.
21.30 Euskal Ordúa.
22.30 Hora del Centro Propietarios de Sastrerías.
23.30 Bailables.

MIERCOLES 7

9.30 Informativo.
10. "El Plato del Día".
10.05 Variedades.
10.15 Música en la Sombra, por un conjunto de alumnos del I. Nacional de Ciegos General Artigas.
10.45 Clásicos.
11.15 Un Rato de Buen Humor de Curriyo.
11.45 Alberto Díaz, cantor.
12.15 Bailables.
12.30 J. Quintana(cantor) acomp. Trío Típico Yamandú.
13. Bailables.
14. 15 minutos sobre la personalidad del Mariscal Solano López, por E. Rogberg Balparda.
15. Dúo Conde-Amoros. Acomp. guitarrista Arcos.
16. Pancho Artola.
16.15 Variedades.
16.30 Frente al Amor, a la Mujer y a la Vida, por Sarandí de la Sierra.
17. Bailables.
17.30 Profesora Brandino (solos de piano).
18. Jazz.
18.15 Recitados por Srta. Magalí Herrera.
18.30 Actualidades. Jerarquía.
19. Música popular.
19.30 Trío Nuevos Rumbos, canc. al piano María S. Dopazo.
20. Adolfo Duplessis (tenor).
20.30 Bailables.
20.45 Sussy de Alvarado (cancionista), acomp. Prof. Cambell.
21. Variedades.
21.10 Rafael Oliver (barítono).
21.30 Continuación de los episodios de Arsenio Mármol "La Rosa de Sangre", por la Cía. de Artistas Unidos que dirige el primer actor H. Sena.
23. Bailables.

JUEVES 8

9.30 Informativo.
10. "El Plato del Día".
10.05 Variedades.
10.30 Música Española.
11. Candilejas del éter. Dirig. Pedro de María. A. de María (cantor), acomp. guit. de María y Quiroga.
12. Bailables.
12.30 "La Hora del Lyceé. Francaise", trasmitida directamente desde el Salón de Actos. Cuentos para niñas, recitados, cantos y literatura.
13.30 Conjunto Cervantes.
14.30 Alimentación Integral y Racional por Dr. Guzmán.
15. Música popular.
16.30 a 16.45 Jazz.
16.45 Secretos Cinescos por Diz.
17.15 Ronda Infantil.
18.15 Conferencia.
18.30 Tribuna Bancaria.
19.30 Selección películas sonoras.
20. Rafael Oliver (barítono), acomp. María A. Bauzá.
20.15 Juan Quintana (cantor).
20.30 Carlos Roggero. Recitaciones gauchas.
20.45 Quintana (cantor).
21. Variedades.
21.30 Euskal Ordúa.
22.30 Hora del Centro Propietarios de Sastrerías.
23.30 Bailables.

VIERNES 9

9.30 Informativo.
10. "El Plato del Día".
10.05 Imperio Argentina, grab.
10.15 Música en la sombra, por un conjunto de alumnos del Instituto Nacional de Ciegos Gral. Artigas.
12. Trío Típico "Yamandú".
12.30 J. Quintana (cantor) acomp. Trío Típico "Yamandú".
13. Bailables.
14. 15 minutos sobre la Personalidad del Mariscal Solano López, por E. Rogberg Balparda.
15. Dúo Conde-Amoros, acomp. su guitarrista Arcos.
16. Pancho Artola.
16.15 Solos de órgano.
16.30 Consultorio de Belleza, por Iracema Mitre.
17. Trasmisión de "La llamada", por Banda de la Escuela Militar que dirige el teniente Ballestrino.
17.30 Teatro y Novedades por Panchito Aranas.
18.30 Actualidades Internacionales "Jerarquía".
19. Hora Turfística.
19.30 Trío Nuevos Rumbos, canc. al piano María S. Dopazo.
20. Orquesta típica Cervantes.
20.45 Variedades.
21. José Mojica.
21.15 Carmencita Monterrey.
21.30 Continuación de los episodios de Arsenio Mármol "La Rosa de Sangre" por la C.a. de Artistas Unidos que dirige el primer actor H. Sena.
23. Bailables.

SABADO 10

9.30 Informativo.
10. "El Plato del Día".
10.5 Variedades de la Discoteca.
10.30 Informativo Magisterial, por Dante A. Sica.
10.45 Alberto Gómez, grab.
11. Candilejas del Eter, Dirig. Pedro De María.
12. Música popular.
13.30 Conj. Cervantes.
14.30 Escenas españolas por Curriyo y Solea.
15. Bailables.
16.30 Hora del Centro Propietarios de Sastrerías.
17.30 Ronda Infantil.
18.30 Tribuna Bancaria. Trío Nuevos Rumbos. Canciones al piano María L. Dopazo.
19.30 Turf. Dr. Trigémino.
20.30 Música popular.
20.45 A. Duplessis (tenor) al piano Castro.
21.30 Euskal Ordúa.
22.30 Bailables.

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE.

DOMINGO 4 DE OCTUBRE

10. Inf. Revolución Española, por José L. Gomensoro.
10.15 Fragm. de zarbuelas.
10.30 Juan D'Arienzo.
10.45 Juan Arvizú.
11. Hora Catalana.
12.30 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
13. Desde el Estadio Centenario, desarrollo del partido de fútbol, con Don Félix, Bove Ceriani, Altoberro y de Feo.
13.30 Información deportiva continuada. Actividades locales y del exterior.
17.30 Sylvio Caldas.
17.45 Bohemios Vieneses.
18. Carlos Gardel.
18.15 Selección de rumbas.
18.30 Bailables.
19.30 Pardo Luna.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.15 Ernesto Famá.
20.30 Audición de valses.
20.45 Mercedes Simone.
21. Julio de Caro.
21.15 Carmen Miranda.
21.30 Bailables.
22.45 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.

LUNES 5

10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.15 A. Vila. A. Falcón.
10.30 Fco. Canaro.
10.45 Adolfo Carabelli.
11. Charlo.
11.15 Fco. Lomuto.
11.30 Diabos do céo.
12. Harry Roy.
12.15 Ignacio Corsini.
12.30 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
12.45 "Micrófono", diario de todos los deportes: Don Félix, Tejada, López Reboledo, Bove Ceriani y Routier.
14. Imperio Argentina.
14.15 Julio de Caro.
14.30 "Bohemios" de Vives.
15. Orquesta Dajos Bela.
15.30 A. Maizani.
15.45 Adolfo Pérez.
16. Gastao Formenti.
16.15 Ray Noble.
16.30 Cantantes españolas.
17. Desfile Musical Odeón: jazz.
17.30 I. Fugazot y Demare.
17.45 Osvaldo Fresedo.
18. Tía Carmen. Audición "El Paraíso de los Niños".
18.30 Hora del Hogar: Negro Panchito.
19. Orquesta española.
19.15 Aurora Miranda.
19.30 Audición de típicas.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.15 Martha Eggerth.
21. Bailables.
20.30 Comité Pro Estatuto del Funcionario.
22.45 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.

MARTES 6

10.15 Amalia Molina.
10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.30 Obras para banda.
10.45 Evaristo Barrios.
11. Mario Pardo.
11.15 Juan Canaro.
11.30 Carlos Gardel.
12. Juan de Dios Filiberto.
12.15 Mario Reis.
12.30 Inf. Rev. Española.
12.45 Micrófono, diario de todos los deportes.
14. Ortiz Tirado.
14.15 Miguel Calo.
14.30 Los Tres Nativos.
14.45 Santa Paula Serenaders.
15. H. Palacios. Hnos. Arzoz.
15.15 Edgardo Donato.
15.30 Grupo Guarda Velha.
15.45 Dorsey Brothers.
16. Carlos Gardel.
16.15 Típica Víctor.
16.30 Marchas Brasileñas.
16.45 R. Firpo.
18. Audición "El Paraíso de los Niños".
18.30 Hora del Hogar.
19. Acosta Villafañe.
19.15 Aud. de valses.
19.30 Música de films.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.15 Jaime Vogeler.
20.30 Audiciones selectas.
21.30 "Becco_Lacanau".
22.45 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.

MIERCOLES 7

10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.15 A. Maizani.
10.30 César Ginzo.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11. P. Whitemann.
11.15 Carmen Miranda.
11.30 Juan D'Arienzo.
12. Alberto Gómez.
12.15 Francisco Canaro.
12.30 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
12.45 Micrófono.
14. Roberto Díaz.
14.15 Audición de rumbas.
14.30 Almirante.
14.45 Orquesta Brunswick.
15. Ada Falcón.
15.15 Guy Lombardo.
15.30 Fco. Alves.
15.45 Andrés Chazarreta.
16. Cantantes criollos.
16.30 Ruddy Vallee.
17. Desfiles Musical Odeón: int
17.30 Comité Pro_Paz.
18. Audición "El Paraíso de los Niños".
18.30 Hora del Hogar, por Negro Panchito.
19. Pedro Maffia.
19.15 Aurora Miranda.
19.30 Parrillada de rumbas.
19.45 Osvaldo Fresedo.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.15 Lily Pons.
20.30 S. J. García, autor de "Tucuruses".
21.30 Bailables.

JUEVES 8

10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.15 Trovero Rocatti.
10.30 Edgardo Donato.
10.45 Carmen Miranda.
11. Leo Reismann.
11.15 Charlo.
11.30 Dajos Bela.
12. Zambas Brasileñas.
12.15 Fco. Lomuto.
12.30 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
12.45 Micrófono.
14.30 A. Maizani.
14.45 Roberto Firpo.
15. Domingo Conte.
15.15 Casa Loma.
15.30 Zambas Brasileñas.
15.45 Fco. Canaro.
16. Samuel Aguayo.
16.15 Valses vieneses.
16.30 Juan Arvizú.
16.45 Pedro Maffia.
17.30 Desfile Musical Odeón: jazz.
18. Audición "El Paraíso de los Niños".
18.30 Hora del Hogar.
19. Selec. de zarzuelas.
19.30 Jack Hylton.
19.45 Carlos Gardel.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.15 Ricardo Tauber.
20.30 Audiciones selectas.
21.30 30 minutos paraguayos.
22. Bailables.
22.45 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.

VIERNES 9

10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.15 Mercedes Simone.
10.30 Phil Green.
10.45 Cantantes brasileñas.
11. Fco. Canaro.
11.15 Ernesto Famá.
11.30 Selec. de valses.
12. Selec. de "Giuditta".
12.15 Julio de Caro.
12.30 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
12.45 Micrófono.
14.30 Música de films.
15. A. Maizani.
15.15 Edgardo Donato.
15.30 Lucienne Boyer.
15.45 Duke Ellington.
16. A. Magaldi.
16.15 Selec. de tangos.
16.30 A. Vila. Ada Falcón.
16.45 Red Nichols.
17. Desfile Musical Odeón: típ.
17.30 Comité Pro_Paz.
18. Audición "El Paraíso de los Niños".
18.30 Hora del Hogar: Negro Panchito.
19. Bailables.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.15 J. Mac Donald.
20.30 Comité Pro Estatuto del Funcionario.
22.45 Inf. Rev. Española. J. Gomensoro.
22.30 Bailables.

SABADO 10

10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.15 Carmen Miranda.
10.30 Típica Víctor.
10.45 Imperio Argentina.
11. Harry Roy.
11.15 Carlos Gardel.
11.30 Fco. Lomuto.
12. Martha Eggerth.
12.15 Edgardo Donato.
12.30 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
12.45 Micrófono: Diario de todos deportes.
13. Transmisión desde el Estadio Centenario, con Don Félix, Bove Ceriani, Altoberro y De Feo.
17.30 Cantantes criollas.
17.45 Aud. de rumbas.
18. Audición "El Paraíso de los Niños", con Pepita Ceppi Anselmi.
19. Gastao Formenti.
19.15 Valses vieneses.
19.30 Mercedes Simone.
19.45 Juan Canaro.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.15 Lucienne Boyer.
20.30 Audiciones selectas.
21.30 Bailables.
22.45 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.

C X 26 — RADIO URUGUAY

DOMINGO 4 DE OCTUBRE

9. Zarzuelas.
9.40 Canc. griegas y valses.
10.30 Comentarios de carreras por el Doctor Dividendo.
11. Orquestas típicas.
11.25 Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido y Dúo Lucinda_Hilario.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.15 Violinista Esther Manevich.
12.45 Lieders.
13. María Jeritza y barítonos.
13.30 Organo clásico.
14. Conversaciones evangélicas por el Sr. Daniel E. Hall.
14.15 Erica Morini (violín).
16. "Barbero de Sevilla", ópera de Rossini (completa).
18. Solos de piano americano.
18.30 Bailables hasta las 20.
20. Solos de órgano.
20.30 Cuartetos de Beethoven.
21.10 Pequeñas orquestas.
21.30 Programa español con Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
22.30 Corales rusas.

LUNES 5

9. Folklore europeo.
10. Mandolinos.
10.30 Operetas.
11.15 Comentarios de carreras por el Dr. Dividendo.
11.45 Pianista N. Rosa Giffuni.
12.30 Guitarra popular.
12.40 Charlas por Don Tadeo Lara.
13. Hora trece exacta. Cambios B. República e Inf. Tablada.
13.05 M. Chevalier y J. Baker.
13.30 Orquestas típicas.
14. Pilar Arcos.
16. Verdi: Cuarteto en re menor y obras de Brahms.
17. Corales españolas.
17.30 Liszt y Chopín en piano solo.
18. José Mojica.
18.30 Balalaikas.
19. Cátedra de divulgación científica. Dr. Shakespeare Marroche en el tema "Ejercicio ilegal de la medicina".
19.30 Rondallas.
20. Audición Azul Reckitt con el conjunto brasileño "Los Bahianos".
20.30 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Guitarra clásica.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Chaliapin.

MARTES 6

9. Bailables.
10. Ortiz Tirado.
10.30 Solos de órgano.
11. Amalia Molina.
11.30 Canciones por el Trovador Romántico.
11.45 Pianista Lita Carámbula.
12.30 The Revelers.
12.40 Charlas de Don Tadeo Lara.
13. Hora exacta Cambios Bco. República e Inf. de Tablada
13.05 Charlo y Ada Falcón.
13.30 Canciones paraguayas.
14. Piano Jazz.
16. Suites de Fausto y Carmen.
17. Lieders. And. Kreysler.
18. Coros líricos y mandolinos.
18.50 Canciones por C. Vargas.
19.15 Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.
20. Schipa en canzonetas.
20.30 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Guitarra popular.
21.30 Evaristo Barrios interpretando sus propias composic.
21.50 Conjuntos cubanos.

22. Programa español con Pilar Santalauria y Julián de la Cantera.

MIERCOLES 7

9. Operetas.
9.30 Mercedes Serós y Folgar.
10. Pequeñas sinfónicas y conj. de cuerdas.
10.30 Ortiz Tirado.
11. Solos de guitarra y coros de óperas.
11.45 Pianista N. Rosa Giffuni.
12.30 Tríos vocales.
12.40 Charlas de Don Tadeo Lara.
13. Hora exacta. Cambios Bco. República e Inf. de Tablada
13.10 Piano Jazz.
13.30 Lucienne Boyer.
14. Rondallas.
16. Operas de Gounod, Massenet y Saint-Saens.
17. Sonata en re menor op. 38 de Brahms.
17.30 Valses sinfónicos.
18. Zarzuelas.
18.30 Orquesta De Caro y canciones por Libertad Lamarque.
19.25 Resplandores del Fogón con el Gaucho Florido.
20. Audición Azul Reckitt con Lita Carámbula.
20.30 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 María Barrientos.
21.30 Programa Cultural Alemán.
22.30 Coros populares rusos.

JUEVES 8

9. Romanzas de óperas.
9.30 Ouvertures alemanas.
10. Canciones por Sofía del Campo y Schipa.
10.30 Mandolinos.
11. Conjuntos centroamericanos vocales e instrumentales.
11.45 Pianista N. Rosa Giffuni.
12.30 Evaristo Barrios interpretando sus propias composic.
12.50 Charlas de Don Tadeo Lara.
13. Hora exacta. Cambios Bco. República e Inf. de Tablada
13.05 Mills Brothers.
13.30 Conjuntos brasileños.
14. Orquestas típicas.
16. Obras de Tschaikowsky, Ravel y Falla.
17. Corales.
17.30 Solos de violín y cello.
18. "La verbena de la paloma", completa.
19. Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.
20. Canzonetas italianas.
20.20 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Ortiz Tirado.
21.30 "La Hija de la Dolores", poema dramático en 3 actos de Luis Fernández Ardavín, por la compañía que dirigen Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.

VIERNES 9

9. Repertorio cubano.
9.30 Amalia Molina.
10. Orquestas típicas.
10.30 Tríos y cuartetos vocales.
11.15 Canciones por Carm. Vargas
11.45 Pianista Lita Carámbula.
12.40 Charlas por Don Tadeo Lara.
13.10 Programa español con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.
14. Lucienne Boyer.
16. Ballets y suites.
17. Sopranos célebres.
17.30 Solos de piano.
18. "La verbena de la paloma", de Bretón (completa).
19. Pianista N. Rosa Giffuni.
19.30 Tenor Lorenzo Barbieri
20. Audición Azul Reckitt, con la soprano señorita Iur. al piano Oceanía.
20.30 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Balalaikas.
21.30 Programa Cultural Alemán.
22.30 Beethoven: Sonata Appassionatta.

SABADO 10

9. Pilar Arcos.
9.30 Pianistas americanos.
10. Zarzuelas.
10.30 Solos de órgano.
11. Coros populares rusos.
11.20 Lieders.
11.45 Pianista N. Rosa Giffuni.
12.40 Charlas de Don Tadeo Lara.
12.50 Conjuntos cubanos.
13.20 Ohralo.
13.30 Típicas Donato y Fresedo.
14. Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.
16. Escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.
17.15 Pianista Monzeglio Berreta
17.45 Dúos y cuartetos de óperas.
18.20 Dvorak: Sinfonía N.o 4 en sol mayor, op. 88.
19. Guitarrista Tete Ricci Ross.
19.30 Conjunto brasileño "Los Bahianos".
19.45 Orquesta De Caro.
20.03 Sigue conj. Los Bahianos.
20.20 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.30 Evaristo Barrios interpretando sus obras.
21.50 Conjuntos de mandolinos.
22.20 Debussy y Albéniz: Piano.

C X 28 — EDISON BROADCASTING.

DOMINGO 4 DE OCTUBRE

11. Noticioso Edison.
11.15 Inf. de Carreras por OAID DE LA ALDEA.
12. Victorica.
12.15 Orq. Fresedo.
12.30 Valses.
12.45 Orq. Paraguaya.
13. Jazz. 13.15 Orq. Canaro.
13.30 Orq. De Caro.
13.45 Vals americanos.
14. Sinfonía N.o 5 de Beethoven
14.45 Selec. de La Viejecita.
16. Bailables Tintorería Biere.
18.30 Inf. de Carreras por OAID DE LA ALDEA.
19. Rancheras.
19.15 R. Ibáñez y guit.
20. Rondalla Centenario.
20.15 R. Ibañez y guit.
20.30 Diario Sin Tinta. Dirig. M. Calepino.
21.30 Bailables por Tintorería Biere.

LUNES 5

11. Noticioso Edison.
11.30 L. Lamarque.
11.45 Músic. Nativa.
12. R. Luzzi, tenor.
12.15 Vals vieneses.
12.30 R. Luzzi, tenor.
12.45 Orq. Canaro.
13. E. Aldao, cant.
13.15 Orq. Fresedo.
13.30 Gómez-Vila.
13.45 Tip. Paraguaya.
14. Cine Síntesis. Dirig. J. Prades.
14.30 J. Mojica.
14.45 Variedades.
15. Sinfonía en Mi Menor de Rachmaninoff.
16. Heraldo Klaxon, dir. González Barbé.
16.30 Aud. bailables.
17. Hora Familiar.
17.15 Selec. Wagner.
17.30 Sindicato Médico.
18. Canzonettas.
18.15 Waltz (Ravel).
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 J. Bach (cello).
19.45 Hnas. Méndez, dúo.
20. J. Bach (cello).
20.15 Hnas. Méndez, dúo.
20.30 Diario Sin Tinta, dir. M. Calepino.
21.30 Operetas.
22. Bailables.

MARTES 6

11. Noticioso Edison.
11.30 A. Miranda.
11.45 Tip. Canaro.
12. Victorica.
12.15 T. Claramunt, soprano.
12.30 Vals operetas.
12.45 T. Claramunt.
13. Orq. De Caro.
13.15 C. Gardel.
13.30 Sol. violl. 14. Cine Síntesis
14.30 Zambas.
14.45 Santiago Onetto, piano.
15. Petruschka, Suit, de Strawinsky.
16. Aud. bailables.
16.30 Magaldi-Noda.
16.45 Trío Nativo.
17. Canc. mejicanas.
17.15 La Vals (Ravel).
17.30 Sindicato Médico.
18. Coros líricos.
18.15 Solos órgano.
18.30 Overturas.
18.45 Solos piano.
19. Notas y Letras. Dir. Laura Cortinas.
20. R. Luzzi, tenor.
20.15 E. Palacios, cant.
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. M. Calepino.
21.30 A. Maizani.
21.45 Gómez-Vila.
22. Bailables.

MIERCOLES 7

11. Noticioso Edison.
11.30 E. Barrios.
11.45 J. Filiberto.
12. Músic. americana.
12.15 Lila Marrone.
12.30 J. Bach (cello).
12.45 Lila Marrone.
13. J. Bach (cello).
13.15 Tip. Paraguaya.
13.30 Vals órgano.
13.45 Magaldi Noda.
14. Cine Síntesis.
14.30 Conde de Luxemburgo.
15.15 Solo piano.
15.30 C. Gardel.
15.45 Sol. de violoncello.
16. Heraldo Caxon. Dir. González Barbé.
16.30 Músic. Paraguaya.
16.45 Magaldi-Noda.
17. Aud. bailable.
17.30 Sindicato Médico.
18. Cuart. Brunelli.
18.15 Jazz.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 R. Luzzi, tenor.
19.45 Hnas. Méndez, dúo.
20. R. Luzzi, tenor.
20.15 Hnas. Méndez, dúo.
20.30 Diaroi Sin Tinta. Dir. M. Calepino.
21.30 Poupourrit.
21.45 Solo órgano.
22. Bailables.

JUEVES 8

11. Noticioso Edison.
11.30 Orq. Cleveland.
11.45 Acordeonistas.
12. R. Luzzi, tenor.
12.15 T. Claramunt.
12.30 R. Luzzi, tenor.
12.45 Dúo T. Claramount-R. Luzzi
13. Conj. music. "The Harmonists".
14. Cine Síntesis, J. P.
14.30 Sinfoní aen Re Mayor, de Mozart.
15. Zarzuelas.
15.30 Ada Falcón.
15.45 R. Renard.
16. Aud. bailables.
16.30 Ruiz Acuña.
16.45 Los Nativos.
17. Hora Familiar.
17.15 Fantasías.
17.30 Sindicato Médico del Uruguay.
18. Sol. piano.
18.15 Pedagogía y Ciencias, prof. E. Rogé.
18.45 Tenores.
19. Notas y Letras.
20. N. Martins, canc.
20.15 Vals vieneses.
20.30 E. Aldao.
20.45 Orq. Canaro.
21. Aída, de Verdi, óp. comp.

VIERNES 9

11. Noticioso Edison.
11.30 Trío Chazarreta.
11.45 O. Bozán.
12. Victorica.
12.15 Stas. Solari V. y P.
12.30 Preludios.
12.45 Stas. Solari V. y P.
13. Orq. Canaro.
13.15 Alberto Vila.
13.30 Orq. De Caro.
13.45 Polkas.
14. Cine Síntesis, J. P.
14.30 Dúos criollos.
14.45 Santiago Onetto, piano.
15. Sinfonía N.o 3 de Beethoven
16. Heraldo Klaxon. Dir. González Barbé.
16.30 Carlos. Gardel.
16.45 Rondallas.
17. Audic. bailables.
17.30 Sindicato Médico.
18. Sopranos.
18.15 Piano Cortot.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 R. Luzzi, tenor.
19.45 R. Ibáñez y guit.
20. R. Luzzi, tenor.
20.15 R. Ibañez y guit.
20.30 Diario Sin Tinta, dir. M. Calepino.
21.30 Fragmentos de óperas.
22. Bailables.

SABADO 10

11. Noticioso Edison.
11.15 Inf. de Carreras por OAID DE LA ALDEA.
12. R. Luzzi, tenor.
12.15 Lila Marrone.
12.30 R. Luzzi, tenor.
12.45 Lila Marrone.
13. Conj. musical "The Harmonists".
14. Cine Síntesis. Dir. J. Prades.
14.30 Vida Heroica, poema sinf. de R. Strauss.
15. Vida Heroica, poema sinf. de R. Strauss.
16. Rumbas.
16.15 Sol. de violín.
16.30 Audic. bailables.
17.15 Ortiz Tirado.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Preludios.
18.15 Inf. Carreras, por OAID DE LA ALDEA.
19. Notas y Letras. Laura Cortinas.
20. N. Martins, canc.
20.15 E. Palacios, cant.
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. M. Calepino.
21.30 Bailables Tintorería Bieres.

C X 30 — RADIO NACIONAL

DOMINGO 4 DE OCTUBRE

9. Noticioso sintético C X 30.
10. Minas en el éter.
11. "Como las veo una hora antes" con "Pommey". Competidores, montas, borrados, aprontes. Ultimas inf. recogidas en la mañana por los dominios de Maroñas. Concurrirán prestigiosos profesionales del turf.
12. "Santos Vega" episod. de Dias Sekulich por el conjunto de arte nativo "La Querencia".
17. **La abuelita de todos.**
18. **Inf. completa de Maroñas y Palermo.**
19. **Imitador de E. Barrios.**
19.30 Orquesta Nativa que dirige Raúl Fossati.
20. Violeta Gómez, cancionista y orquesta.
20.15 Orquesta Nativa que dirige Raúl Fossati.
20.30 Violeta Gómez, cancionista y orquesta.
20.45 **Orq. Típica Buenos Aires.**
21. Ricardo Farías y orquesta.
21.15 Gran orq. típ. Buenos Aires.
21.30 Ricardo Farías y orquesta.
21.45 **J. Arenas cant. esp. y orq.**
22. **Orq. Típica Bs. Aires.**
22.15 **J. Arenas, cant. esp. y orq.**
23.30 Bailables hasta las 2. Joyería París.

LUNES 5

9. Carlos Gardel.
9.15 Informat. sintético CX 30.
10. Canzonetas.
10.15 Rondallas.
10.30 Imperio Argentina.
10.45 Harry Roy.
11. Rafael Bueno y sus guit.
11.30 **Orquesta Típica Altieri.**
12. **Donato Andrada, Solo violín**
12.15 **Orq. Típica Altieri.**
12.45 **Doroteo Andrada, Solo violín**
13. **Luis Abellá, barítono y orq.**
13.15 **Marín Sánchez, c. de guit.**
13.30 Luis Abellá, barítono y orq.
13.45 Martín Sánchez, conc. de guitarra.
15. **Predicción del tiempo.**
14. Alberto Gómez.
14.15 Mercedes Simone.
14.30 Orquesta típica Víctor.
14.45 Trío Gedeón.
15. Duke Ellington.
15.15 Zarzuelas.
15.45 Solos de piano.
16. **Hora de los pedidos por el 40-14-22.**
17. **Mary en su consultorio mod.**
17.45 **El Gaucho Miranda.**
18. Francisco Canaro.
18.15 Ada Falcón.
18.30 Fandanguillos.
18.45 Canciones francesas.
19. Juan D'Arienzo.
19.15 **Tito Casañas y sus guit.**
19.45 **Orientación. Dir.: Baridón y E. Ziganovsky.**
20.15 **D. Andrada y su orq. clás.**
21.15 **Comedia por la compañía** Miguel Moya.
23.30 **Bailables hasta la hora 2.** Joyería París.

MARTES 6

9. Marchas por bandas.
9.15 Informat. sintético C X 30.
10. Overtures por orquesta.
10.30 Sopranos varias.
10.45 Recitados.
11. Aurora Miranda.
11.15 Ernesto Famá.
11.30 **Orq. Típica Buenos Aires.**
11.45 **Ricardo Farías y orq.**
12.15 **Típica Buenos Aires.**
12.45 R. Farías y orq.
13. **Cuarteto clás. Méndez-Pérez**
13.15 **J. Arenas, cant. esp. y orq**
13.30 **Cuarteto clás. Méndez-Pérez**
13.45 **J. Arenas, cant. esp. y orq.**
14. José Bohr.
14.15 Juan de Dios Filiberto.
14.30 Agustín Magaldi.
14.45 Pilar Arcos.
15. Enrique Caruso. Predicción del tiempo. Ob. Nacional.
15.30 Vals vieneses.
15.45 Tangos de la guardia vieja.
16. **Hora de los pedidos. Aut. 40.14.22.**
16.30 La ronda de los enamorados por Eva y Misterio.
17.30 Hora Gaucha, con Nicolás Fernández, payadores Braulio Cesaro, Fernando Valdés José de la Cruz, Miguel Umplerrez. Cantores: Angel Carbajal, Wáshington Gatti, Dúo Hermanos Arellanos. Cómicos: Pastrafulata y Moiarrita.
18.30 Fco. Lomuto.
18.45 Harry Roy.
19. Tito Schipa.
19.30 Coros rusos.
19.45 **"Orientación". Dir.: J. P. Baridón y Ziganovsky.**
20.15 **Quinteto vienés. Dim Nigrón.**
21. **Rosita Linder, canc. y orq.**
21.15 **Quinteto vienés.**
21.30 **Rosita Linder canc. y orq.**
21.45 **Orq. Típica Altieri.**
22.15 **Bertolino, rey de la machieta**
22.30 **Orq. Típica Altieri.**
23. **Bertolino.**
23.30 Bailables Joyería París, hasta las 2.

MIERCOLES 7

9. Grabaciones de F. Canaro.
9.15 Informat. sintético C X 30.
10. Solos de piano.
10.30 Canciones francesas.
10.45 Canciones españolas.
11. Zarzuelas.
11.30 **Rafael Bueno y sus guit.**
12. **Guardia Vieja. Sol. de piano**
12.15 **V. Gómez, canc. y orq.**
12.30 **Orquesta melódica.**
13. **V Gómez, canc. y orq.**
13.15 **D. Andrada y su quinteto.**
13.30 Juan D'Arienzo.
13.45 Rumbas y foxtrots.
14. Selección de óperas.
14.30 Grabaciones de comedias.
14.45 Alfredo Gobbi.
15. Liberta Lamarque. Predicción del tiempo. O. Nacion.
15.15 Trío Los Nativos.
15.30 Edgardo Donato.
15.45 Carlos Gardel.
16. **Hora de los pedidos. Aut. 40.14.22.**
17.30 **El Gaucho Miranda.**
18. Críticas y comentarios por Gualberto Roca Bellini.
19.45 **Orientaciones. Direc.: J. P Baridón y Ziganovsky.**
20.15 **Orq. Típica Altieri.**
21.15 **Santos Vega, epis. de Días Sekulich por La Querencia.**
23.30 Bailables hasta las 2 por Joyería París.

JUEVES 8

9. **Samuel Aguayo.**
9.15 Noticioso sintético C X 30.
10. Típica Víctor.
10.15 Canciones españolas.
10.30 Solo de guitarra.
10.30 Sopranos varias.
11. Romanzas de óperas.
11.15 Foxtrots.
11.30 Mercedes Simone.
11.45 Típica M. Caló.
12. **L. Abellá, barít. y orq.**
12.15 Cuart. clásico Méndez-Pérez
12.30 **L. Abellá, barít. y orquesta**
12.45 Orquesta típ. Buenos Aires.
13.15 **R. Linder, canc. y orq.**
13.30 **Típica Bs. Aires.**
14. **Rosita Linder canc. y orq.**
14.15 Canciones italianas.
14.30 Bohemios vieneses.
14.45 Alberto Gómez.
15. Predicción del tiempo. Adolfo Carabelli.
15.30 Tito Schipa 15.15 Couplets
16. **Media Hora de los pedidos. Aut. 40.4.22.**
16.30 **La ronda de los enamorados por Eva y Misterio.**
17. **Mary en consult. de modas.**
17.30 **H. Gaucha. Dir. Fernández**
19.45 **Orientaciones. Dir.: J. P. Baridón y E. Ziganosky.**
20.15 **V. Gómez. Canc. y orq.**
20.30 **Quinteto Vienés. Director: Dim Nigrón.**
21. **V. Gómez. 21.15 Q. Vienés**
21.45 **Orq. nativa. Dir. R. Fossatti**
22.15 **R. Farías y orquesta.**
22.30 **Orq nativa. 23. R. Farías.**
23.30 **Bailables hasta la hora 2 por Joyería París.**

VIERNES 9

9. Carlos Gardel
9.15 Noticioso ... so C X 30.
10. Orquesta ... ca.
10.30 Romanzas
11. Rafael Bueno y sus guit.
11.30 **Orq. Típica Bs. Aires.**
12. **Bertolino, rey de la machieta**
12.15 **Orq. Típica Bs. Aires.**
12.45 **Bertolino, mago machieta.**
13. **D. Andrada y su orq. clás.**
13.30 **J. Arenas, c. esp. y orq.**
13.45 **D. Andrada y orq. clás.**
14. **J. Arenas, c. español.**
15. Predicción del tiempo.
16. **Hora de los pedidos. Automático 40.14.22.**
18. **El Gaucho Miranda.**
19.15 **T. Casañas y sus guit.**
19.45 **Orientaciones. Direc.: J. P. Baridón y E. Ziganosky.**
20.15 **Orq. Típica Altieri.**
21.15 **Compañía Miguel Moya.**
23.30 **Bailables Joyería París hasta las 2 de la mañana.**

SABADO 10

9. Noticioso Sintético C X 30
9.30 Rancheras y valses.
10. Típica D'Arienzo.
10.30 Carlos Gardel.
11. Zarzuelas.
11.30 Miguel Fleta.
12.30 Imperio Argentina.
13. Ortiz Tirado.
13.30 Miguel Fleta.
16. **Hora de los Pedidos. Automático 40.14.22.**
17. La ronda de los enamorados por Eva y Misterio.
17.30 **Inf. Hip. a carg. Pomery.**
19. **Imitador Evaristo Barrios**
19.30 **Quinteto vienés. Dir.: Dim. Nigron.**
20. **Marín Sánchez, con. guit.**
20.15 **L. Abella. barít. y orquesta.**
20.30 **Marín Sánchez conc. guit.**
20.45 **L. Abella, barítono y orq.**
21. **R. Farías y su orquesta.**
21.15 **Orq. Típica Altieri.**
21.45 **R. Farías. 22. Tip. Altieri.**
22.30 **Bailables Joyería París hasta las 3 de la mañana.**

C X 32 — RADIO AGUILA

DOMINGO 4 DE OCTUBRE 1936

10.45 **"Largaroni" Dr. Phocas y P. el Herrero.**
11.30 **Hora Española: canto, recitado, etc.**
12.15 **Boletín sucesos españoles.**
12.40 **"Radio Armenia". Informaciones. literatura, música y** canciones armonias y de Oriente.
14.20 **V. Chadicov y su orq. Rioplatense.**
16. **Hora Yugoeslava.**
17. **Bailables.**
17.20 **Jazz y típica.**
17.30 **Resultados football: Picket.**
18.30 **"Largaroni" suplemento. Resultados totales carreras.**
19.30 **Vermut bailable: Jazz y típica.**
20.30 **Jacyro Bahía, al piano Vernier.**
21.30 **"Aquí estamos". Dir. J. Pereda.**
23.30 Noticiario de últ. hora. Exclusivo.
24. Bailables desde el Show. Boat, con la Jazz Al Prat y típ. Kodaly.

LUNES 5

10.45 **Cocktail Matutino; dir. J. C. Pereda.**
11.40 Varieté del éter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
13. Ramón Collazo. Parodias musicales.
13.45 V. Chadicov y su orq. rioplatense.
14. "Hora Galénica", dir. Askepios.
14.30 V. Chadicov y sus 8 orq.
15. Inscripciones de Maroñas.
15.40 A voz do Brazil.
16. "Autores y éxitos", Mondino
17.30 Tata Viejo, aud. p. niños.
18. Informac. comercial desde el Banco Uruguayo.
18.40 P. Castellanos.
19. Tito Castro Benzano.
19.30 Orestes Baroffio (com.)
20. P. Maquieira y su típica.
20.20 Cantor L. Greco.
20.45 Ojo'e Trapo, comentarista.
21.15 **Bing Crosby.**
21.30 Grabaciones.

MARTES 6

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Peerda.**
12. **Soledad León, tiple cómica.**
12.15 **Boletín de los sucesos españoles.**
12.20 **Trébol de Amor.**
12.30 **Hnas. Méndez. N. Medero, Carlos Orfila, Fontela, Rey.**
13.30 **"Programa selecto".**
14.30 **V. Chadicov y su orq. Rioplatense.**
15. **Tertulias de jazz. Dir.: R. Picón.**
15.30 **Notic. Policial. Dir.: Alberto E. Echevarría.**
16. **Plinio Oribe. Remate de productos.**
16.40 **Estado del Tiempo.**
17. **Ortiz Tirado.**
17.20 Música española.
17.30 Selección C. Gardel.
18. **Inf. Com. desde el B. Uruguayo.**
19.30 **Blixen Ramírez, com.**
20. **Ramón Collazo. Parodias musicales.**
20.30 **Concursos diar. Adivinanzas.**
21. **Jorge Miranda.**
21.30 **Teatro de selección: J. P. Blixen Ramírez.**
24. **Bailables hasta las 2. Jazz Al Prat. Orq. Húng. Kodaly**

MIERCOLES 7

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.**
12. **Varieté del éter.**
12.15 **Boletín de los sucesos españoles.**
12.20 **Ases del Tango.**
12.30 Guía cinematográfica.
13. **Ramón Collazo. Parodias musicales.**
14.30 **V. Chadicov y su orq. Rioplatense.**

14. Hora Galénica. Dr. Askleplos Rey.
14.30 V. Chadicov y sus 3 orqs.
15. Forfait Maroñas.
16. A voz do Brasil.
16.20 "Autores y éxitos", Mendizo.
17. Astros y Estrellas. Dir.: Dis.
17.30 Tata Viejo. aud. p. niños
18. Inf comercial desde el B. Uruguayo.
18.30 Pintín Castellanos.
18.40 Tito Castro Benzano.
19. Conc. Cantores Nacionales desde Café Vaccaro.
19.40 Lalo: solos.
20. Ed. Colinet, Charlas artist.
20.20 Pedro Medina.
20.30 Gino Frosini, cantante lírico.
21.30 "Radio Armenia". Audición para la colectividad armenia.
23.30 Not. de última hora. Exclusivo.
24. Bailables.

JUEVES 8

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.
12. Varieté del éter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.30 Hnas. Méndez.
12.40 N. Medero, C. Orfila, Fontela Rey.
13.30 "Programa selecto".
14.30 V. Chadicov y su orq. Rioplatense.
15. Tertulias de jazz. Dir.: B. Picón.
15.40 Estado del Tiempo.
16. Noticiario Policial. Direc.: Alb. Escobar Echevarría.
16.20 Diversiones.
17. María Luz. Un renuncio.
18. Inf. comercial desde el B. Uruguayo.
18.40 "Largaron!" Dr. Phocas y Pepe el Herrero.
19.20 Orestes Baroffio (com.)
19.40 Ramón Collazo, Parodias musicales.
20.15 Concursos.
20.45 Guía cinematográfica.
21. Luis Fattorusso, cant. lírico.
21.30 Casa de Galicia. Conj. de declamación y filarmónica.
22. Cuatro orquestas criollas.
23.20 Not. de últ. hora. Exclus.
24. Bailables hasta las 2. Jazz Al Prat. Orq. Húng. Kodaly.

VIERNES 9

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.
12. Soledad León, tiple cómica.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.30 Guía cinematográfica.
13.30 V. Chadicov y su orq. Rioplatense.
13.45 Hora Galénica. Dir. Asklepios.
14.20 V. Chadicov y sus 3 orqs.
15. V. Chadicov.
15.15 Estado del Tiempo.
16.20 "Autores y éxitos", Mondino.
17. Astros y Estrellas. Dir.: Dis.
17.30 Tata Viejo: aud. p. niños.
18. Inf. comercial desde el B. Uruguaqo.
18.15 Payador Pedro Medina.
18.45 P. Castellanos.
19. Tito Castro Benzano.
19.20 Blixen Ramirez, com.
20.20 Panch, Maquieira y su tip.
20.45 Cantor Greco.
20.50 Ojo'e Trapo.
21. Jorge Miranda.
21.30 Bing Crosby. Grabaciones.
23.30 Notic. de últ. hora. Exclusivo.
24. Bailables

SABADO 10

11. Selección jazz.
12. Guía cinematográfica.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.20 Trébol de Amor. Orfila, Aguilar Fontela, Rey
13.30 "Programa Selecto".
14.30 V. Chadicov y su orq. Rioplantese. 15. Paso dobles
15.20 Hora del Ingenio. Hora oficial de la AUDE.
16. Noticiario Policial. Direc.: Alb. Escobar Echevarría.
16.20 Estado del Tiempo.
16.40 Selección Gigli.
17. Zarzuelas
17.20 Astros y Estrellas Teatro y variedades. Dir.: Dis.
18. Resultados carreras.
18.20 Pickle, Fútbol.
18.30 Lalo.
18.40 Vermouth bailable.
19.15 "Aquí estamos". Direc.: J. C. Pereda.
20.15 Ramón Collazo. Parodias musicales.
21.30 Radio Teatro. Cía. V. Rivero.
24. Bailables hasta las 2. Jazz Al Prat. Orq. Húng. Kodaly.

C X 34 — RADIO ARTIGAS

DOMINGO 4 DE OCTUBRE 1936

10. Industrias Nacionales "Desde el Fogón del Moscón".— Direct.: F. Lúgaro (H.). Acordeonistas: Rodríguez, Zanin, Castro y Lagos. — Guitarristas: Fontela, Bentancour, Costa y Simonelli. Cancionistas: Ema y Aída Dina, Elenita Zanín Castro. Cantores. César San Martín, Pedro Casella, A. López y E. Fonseca.
11.15 Zambas, Cuecas y gatos.
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa de los Program. Acreimlam".
12.30 Hora Israelita. Actuación de artistas
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. Conjunto "Arco Iris". Dir.: Juan Pignataro.
19. Típicas.
19.30 Audición de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita. Operas abreviadas.
tético. Chansonier: Raúl. —
21. Treinta minutos antes (ventriloquía. Gramática).
21.30 "Circo Aereo". Teatro Sin- "Tercera etapa de los Programas Acreimlam.

LUNES 5

10. Pianista Beba Fontana.
10.15 "Bon Jour Madame". Audic. lírica p. Tristenia). Programas Acreimlam.
11 Noticioso "El Bien Público"
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa de los Programas Acreim. lam".
12.30 Hora Israelita. "El Hogar y el mundo por Sulamita".
14. Tito Schipa. (Cansonetas).
14.30 Dúos criollos.
15. Fresedo y De Caro.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Variedades Sonoras. —Dir.: Picasso y Sienra.
19. Los Ruiseñores, cantores nacionales.
20. Hora Cultural Israelita. Recital lírico por el tenor Lloret Castells.
21. "Treinta Minutos Antes"— 2.a etapa de los programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". — "Teatro Acreimlam". 3.a etapa de Programas Acreimlam.

MARTES 6

10. C. Gardel y A. Maizani.
10.30 Temas Sociales, por la señorita Cyra E. de De Vicente.
10.40 Romanzas.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.— Noticiario Israelita Mundial.
14. Canciones criollas.
14.30 Tangos de la Guardia Vieja
15. Valses vieneses.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Conjunto "Arco Iris". Dir. Juan Pignataro.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora Cultural Israelita. — Lina Stolberg, Folklore israelita e internacional y violoncellista J. Addiego.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades). 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". Jeromildo y Raúl Barbero — Teatro Acreimlam. 3.a etapa de P Acreimlam.

MIERCOLES 7

10 Pianista Beba Fontana.
10.15 "Bon Jour Madame". Audic. lírica p. Tristenia) Programas Acreimlam"
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Dir.: Pedro Sprimberg.
14. Rep. brasileño.
14.30 L. Lamarque y Charlo.
15. Guitarras, acordeón y mand.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Variedades Sonoras. Dir.: Picasso y Sienra.
19. "Los Ruiseñores", cantores nacionales.
20. Hora Cultural Israelita. — Desfile Polifónico-Vidalita; Dúo Melódico Israelita; Lina Stolberg y Aurora Serrés; Folklore Internacional; cellista J. Adieggo; tenor Lloret Castells; Rosa Giftuni y maestro Prandoni.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Ventriloquía. "Gramática".
21.30 "Circo Aéreo". Audición lírica por "La Calandria Tristepia".

JUEVES 8

10. Romanzas.
10.30 Bailables.
11. Noticioso "El Bien Público"
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.— Lina Stolberg. Folklore Israelita y Ruso. — 13. Violinista Esther Manevich.
14. Magaldi-Noda y L. Lamarq.
15.30 Canzonettas por Caruso, T. Schipa y T. Ruffo.
15. Valses y Foxtrots.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Conjunto "Arcos Iris". Dir.: Juan Pignataro.
19. Conjunto excéntr "El Moscón". — Dir.: F. Lúgaro H., Cantores, cancionistas, música nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora Cultural Israelita. — Rusia musical. Recital de autores rusos por el maestro Néstor Rosa Giffuni.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades). 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". Teatro Sintético". Cantor Nacional. 3.a etapa de los Programas Acreimlam.

VIERNES 9

10. Pianista Beba Fontana.
10.15 "Bon Jour Madame". Audic. lírica p. Tristenia) Programas Acreimlam"
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Dúo melódico Israelita. Folklore israelita y uruguayo.
14. Corsini y Maizani.
14.30 Conj. cubanos.
15. Valses vieneses.
15.30 Audición para el hogar por "Diana".
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. "Los Ruiseñores", cantores nacionales.
20. Hora Cultural Israelita. — Recital de la violinista Esther Manevich y grab. de B. Singerman.
21. "Treinta Minutos Antes".— Audición lírica por Tristenia. 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 Circo Aéreo. Teatro Acreimlam. Barítono Veira. — 3.a etapa de los Programas Acreimlam.

SABADO 10

10. Tangos de la Guardia Vieja
10.30 Dúos criollos.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Actuación de artistas. Sketchs, recitaciones, escenas cómicas y canciones.
14. Matinée del Circo Aéreo. — Teatro Acreimlam.
15. "Industrias Nacionales". — Amenizado por el conjunto excéntrico "El Moscón", bajo la dirección de F. Lúgaro (hijo).
16. Conjunto excéntrico "El Moscón". Dir: F. Lúgaro (h.). Cant., cancionist. música nativa, El Chimango de Millán, comentarista Bacigalupi Rebolledo y recitador Don X.
20. Hora Cultural Israelita. — Conferencias, charlas y grabaciones típicas.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades).— Programas Acreimlam.
21.30 Circo Aéreo. Teatro Sintético. Barítono Jorge Veira.— Programas Acreimlam.

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

DOMINGO 4 DE OCTUBRE

. Q. Fresedo y A. Gómez.

.30 Ray Noble y B. Crosby.

. Informaciones deportivas y sup. del Hipódromo del Etor.

. Charlo y Fco. Canaro.

.30 Orq. "Bohemios Vieneses".

.45 Tito Schipa.

. Inf. Teatrales.

.10 "Los Claveles", de Serrano.

.30 Hal Kemp.

.45 Conjuntos vocales.

. Selec. de operetas.

.30 A. Ortiz Tirado e Imperio Argentina.

. Inf. Teatrales.

.15 Alberto Vi.a.

.30 Típica y Jazz.

. Transmisión de música bailable desde el Salón de Fiestas del Parque Hotel.

. Fco. Alvez y C. Miranda.

.30 Dajos Bela.

.45 Antonio Cortis.

. Aud. especial de jazz a cargo de Duke.

.30 Bailables hasta la hora 24.

LUNES 5

0. Jazz melódico.

0.30 Recitados y solos de guit.

1. Canciones británicas.

1.15 Variedades de la discoteca.

1.45 Grupo Victoria.

2. Cuarteto de laúdes Aguilar.

2.15 José Mojica.

2.30 Informaciones Teatrales.

2.45 Juan D'Arienzo.

3. Folklore latinoamericano.

3.30 La media hora del jazz: canto y orquestas.

6. Grabaciones humorísticas.

6.15 Piezas características.

6.30 Lily Pons y Tito Schipa.

7. Inf. Teatrales.

7.15 G. Casadó.

7.30 La media hora de V. More.

8. Scheherezade, suit sinfónica de Rimsky-Korsakow.

18.30 Canc. y operet. francesas.

19. Una hora por la Península Ibércia: Noticioso, M. Paz, González-Porta.

20. Dúo Magaldi-Noda.

20.15 Recitad. por Chiodi Burzaco

20.30 Ciriaco Ortiz.

20.45 Chiodi Burzaco.

21. Alberto Gómez y M. Simone.

21.30 Hipódromo del Eter.

22.30 Audición de bailables.

MARTES 6

10. Cuarteto Machín y Don Bestor.

10.30 Media hora en Viena.

11. Hipódromo del Eter, dirigido por Macón.

12. Agustín Magaldi.

12.15 Paul Whiteman.

12.30 Inf. Teatrales.

12.45 La Rumberita, acomp. María A. Bauza.

13. Eliseo Valeta (piano).

13.15 La Rumberita.

13.30 Eliseo Valeta.

13.45 Carlos Gardel.

16. Orq. Sinfónicas.

16.30 Operetas de Gilbert y Sullivan.

17. Inf. Teatrales.

17.15 Alfredo Cortot.

17.30 Media hora para los niños.

18. Concierto op. 83 de Brahms.

18.30 G. Martinelli y M. Talley.

19. Hora de la colectividad gallega: Noticioso Ibérico y de Galicia. M. Paz.

20. Lloret Castells.

20.15 Lucrecia Bori.

20.30 Lloret Castells.

20.45 Intermedios de Ketelby.

21. Típica y jazz.

21.30 "La niña de la bola", 3 actos de Leandro Navarro. Por el conjunto radioteatral que dirige Trinidad Blanco.

MIERCOLES 7

10. Variedades de la discoteca.

11. A. Maizani y Charlo.

11.30 Jazz melódico.

12. Zarzuelas.

12.30 Inf. Teatrales.

12.45 Dúo González-Porta.

13. Juan Maglio (Pacho).

13.15 Dúo González-Porta.

13.30 José Bohr.

13.45 Foxtrots.

16. Canc. brasileñas y cubanas.

16.30 Orq. de concierto de P. Whiteman.

17. Inf. Teatrales y s. de violín

17.30 Típica y jazz.

18.30 Selecc. de óperas.

19. Una hora por la Península Ibérica: Noticioso, M. Paz, Variedades (hispano-portuguesas.

20.15 Conjunto musical The Harmonists.

21.30 Hipódromo del Eter a cargo de Macón.

22.30 Una hora de pedidos, por el 8-14-83.

23.30 Grab. de Carlos Gardel.

JUEVES 8

10. Canzonetas y orq. de mandolinos.

10.30 Orquestas típicas.

11. Hipódromo del Eter, a cargo de Macón.

12. Jan Garber.

12.15 José Mojica.

12.30 Inf. Teatrales.

12.45 Dick Powell.

13. Eliseo Valeta.

13.15 Charlo.

13.30 Eliseo Valeta.

13.45 Fco. Canaro.

16. Música alegre e inf. teatrales.

16.30 Una hora de pedidos, por el 8-14-83.

17.30 La media hora de V. More.

18. Zarzuelas y operetas.

18.30 Ma Mere l'Oye, de Ravel.

19. Hora de la colectividad gallega: Noticioso, M. Paz, González-Porta.

20. Chiodi Burzaco.

20.15 Pelais-Italo.

20.30 Chiodi Burzaco.

20.45 A. Ortiz Tirado.

21. Audición especial de jazz a cargo de Duke.

21.30 Aída, ópera de Verdi (a pedido).

VIERNES 9

10. Ignacio Corsini y Libertad Lamarque.

10.30 Jazz melódico.

11. Variedades de la discoteca.

11.30 Overt. y fantasías.

12. Típica y jazz.

12.30 Inf. Teatrales.

12.45 Dúo González-Porta.

13. A. Gómez.

13.15 Dúo González-Porta.

13.30 Fco. Lomuto.

13.45 Mercedes Simone.

16. Tríos y cuartetos de cuerdas.

16.30 Audición de piano por la señorita Otilia Alerma.

17. Inf. Teatrales.

17.15 Alberto Spalding.

17.30 Media hora para los niños.

18. Una hora de pedidos por el 8-14-83.

19. Una hora por la Península Ibérica: M. Paz, Variedades Hispano-Portuguesas.

20. Lloret Castells.

20.15 La Rumbertia.

20.30 Lloret Castells.

20.45 La Rumberita.

21. Típica D'Arienzo y Guy Lombardo.

21.30 Hipódromo del Eter a cargo de Macón.

22.30 Cofre de las joyas musicales.

23. Tito Guizar y C. Auber.

23.30 Frag. de óperas.

SABADO 10

10. Banda Creatore.

10.30 Canc. y música paraguaya.

11. Informaciones deportivas y suplemento del Hipódromo del Eter.

12. Selec. típica: canto y orquestas.

13. Inf. Teatrales.

13.10 Cofre de los tesoros musicales.

13.30 Zarzuelas.

16. E. Caruso y Ninon Vallin.

16.30 Orq. sinfónicas.

17. Inf. Teatrales.

17.15 Freddy Martin.

17.30 La media hora de V. More.

18. A. Magaldi y Ada Falcón.

18.30 Típica y jazz.

19. Hora de la colectividad gallega: M. Paz, Conjunto del Gaitero Arnoya, Noticioso.

20. Ramona y Paul Whiteman.

20.30 Grab. de Carlos Gardel.

21. Audición de bailables hasta la hora 1.

C X 40 — RADIO FENIX

DOMINGO 4 DE OCTUBRE

8. a 8.30 Fco. Canaro.

8.30 a 9.30 Inform. matutino.

9.30 a 10. A. Gómez, D. Conte

10.30 a 11. M. Simone, Charlo.

11.30 a 12. E. Famá, y A. Maizani.

12.30 a 13. Gardel y Magaldi.

13.30 a 14. Imperio Argentina y Paul Whiteman.

14.30 a 15. A. Gómez, M. Simone.

15.30 a 18.30 Aud. de bailables.

18.30 a 19. Selec. C. Gardel.

19.30 a 20. Cont. C. Gardel.

20.30 a 21. Imperio Argentina y Ada Falcón.

21.30 a 22. La aud. C. Gardel.

22. a 24. Aud. de bailables.

24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

LUNES 5

8. a 8.30 E. Barrios.

8.30 a 9.30 Inform. matutino.

9.30 a 10. D. Conte y H. Palacios.

10.30 a 11. M. Simone, Charlo.

11.30 a 12. A. Vila y L. Lamarque.

12.30 a 13. C. Gardel e Imperio Argentina.

13.30 a 14. Gardel y A. Falcón

14.30 a 15. Orq. Lomuto, R. Maida.

15.30 a 16. J. C. Thorry y Vila

16.30 a 17. I. Corsini y Charlo.

17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.

18.30 a 19. Selec. C. Gardel.

19.30 a 20. Cont. C. Gardel

20.30 a 21. Irusta - Fugazot - Demare.

21.30 a 22. La aud. C. Gardel

22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.

23. a 24. Aud. de bailables.

24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

MARTES 6

8. a 8.30 E. Famá e I. Corsini.

8.30 a 9.30 Inform. matutino.

9.30 a 10. C. y A. Miranda.

10.30 a 11. Gómez-Vila y Orq. Canaro.

11.30 a 12. A. Magaldi y M. Simone.

12.30 a 13. Gardel y A. Maizani.

13.30 a 14. Gardel y Charlo.

14.30 a 15. Orq. Canaro y E. Famá.

15.30 a 16. A. Magaldi, A. Vila

16.30 a 17. Corsini y Charlo.

17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.

18.30 a 19. Selec. C. Gardel.

19.30 a 20. Cont. C. Gardel.

20.30 a 21. Orq. (Lomuto y Donato.

21.30 a 22. La aud. C. Gardel

22.30 a 23. Cont. aud. Gardel

23. a 24. Aud. de bailables.

24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

MIERCOLES 7

8. a 8.30 J. C. Thorry y Jorge Omar.

8.30 a 9.30 Inform. matutino.

8.30 a 10. Charlo y A. Vila. Gómez.

10.30 a 11. A. Maizani e Imp. Argentina.

11.30 a 12. M. Simone y Alb. Vila

12.30 a 13. Irusta - Fugazot - Demare.

13.30 a 14. C. Gardel y M. Simone.

14.30 a 15. A. Magaldi y Magaldi-Noda.

15.30 a 16. V. Vera y Tania.

16.30 a 17. E. Famá, y A. Maizani.

17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.

18.30 a 19. Selec. C. Gardel.

19.30 a 20. Cont. C. Gardel.

20.30 a 21. M. Simone y A. Gómez.

21.30 a 22. La aud. C. Gardel.

22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.

23. a 24. Aud. de bailables.

24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

JUEVES 8

8. a 8.30 L. Lamarque y Ada Falcón.

8.30 a 9.30 Inform. matutino.

9.30 a 10. E. Famá y Charlo.

10.30 a 11. Alberto Vila Mercedes Simone.

11.30 a 12. Magaldi y Corsini.

12.30 a 13. Gardel y A. Maizani.

13.30 a 14. Gardel y A. Gómez.

14.30 a 15. Orq. Canaro y R. Maida.

15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.

16.30 a 17. A. Maizani y Vila.

17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.

18.30 a 19. Selec. C. Gardel.

19.30 a 20. Cont. C. Gardel.

20.30 a 21. Orq. Fco. Canaro.

21.30 a 22. La aud. C. Gardel.

22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.

23. a 24. Aud. de bailables.

24. a 2. Bailables ofrecidos

por Sastrerías J. M. López.

VIERNES 9

8. a 8.30 Irusta Fugazot Demare.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. E. Barrios y J. Rocatti.
10.30 a 11. Orq. Firpo y Lomuto.
11.30 a 12. A. Vila, I. Corsini.
12.30 a 13. M. Simone y O. Alonso.
13.30 a 14. A. Gómez y Magaldi
14.30 a 15. Charlo y Aurora Miranda.
15.30 a 16. A. y O. Miranda.
16.30 a 17. I. Argentina. y D. Conte.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. The Mills Brothers y E. Powell.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

SABADO 10

8. a 8.30 Oscar Alonso y Alberto Vila.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Orq. Canaro y R Maida
10.30 a 11. Charlo y A. Gómez
11.30 a 12. D. Conte y Palacios
12.30 a 13. Irusta - Fugazot - Demare.
13.30 a 14. Gardel y Simone.
14.30 a 15. Charlo, A. Vila J. C. Thorry.
15.30 a 18.30 Aud. de bailables.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Charlo y A. Maizani.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22. a 24. Aud. de bailables.
24. a 3. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

C X 42 — TRIBUNA SONORA

DOMINGO 4 DE OCTUBRE

10. Riendas, Pingos y Floreos. Comentarios hípicos, pronósticos y reportajes por Lord Sirley. As de Pique. Canciones por el cantor nacional "El Boyero" y recitados por "Zambo". Iris Rama, canzonista, Violeta al piano.
11. Ada Falcón.
11.30 Carlos Gardel.
12. Federación U. de Football Indep. Inf. Oficial.
12.15 Tito Schipa.
12.45 Rosa Ponselli.
13. Hora Armenia, 14. Bailables.
17. Matinée de variedades. Dir. Insiburo.
18. Blanco y Negro (revista del éter). Dir. Carlos María Giuria.
19. Riendas, Pingos y Floreos. Suplemento informativo sobre las reuniones realizadas en Maroñas y Palermo.
19.30 Feder. Uruguaya de Football Ind. Informativo oficial.
20.15 Ilustración Policial. Dir. Policía Invisible.
21. Triángulo de Acero. Dir. Aracné.
22. Bailables.

LUNES 5

10.30 Riendas, Pingos y Floreos.
11.30 Feder. Uruguaya de Football Ind. Informativo oficial.
12. Atalaya del mundo.
13. Sueño de una Noche de Verano.
16.30 Evaristo Barrios.
17. Matinée de Variedades.
17.30 Hora Literaria.
18. Blanco y Negro, revista del éter. Dir. Carlos María Giuria.
19. Brochazos Camperos, Dir. T. Serrano.
20.30 Yosanna, fragmentos de literatura.
21.15 Jazz Cab. Calloway.
21.30 Grotescos Históricos. Dir.: Tristán Navaja, Lika Prats y Gaboto.
Gaboto.
22. Páginas al Espacio: Lika Prats, Tristán Navaja, Gaboto y Fantomas.
23. Bailables.

MARTES 6

10.30 Riendas, Pingos y Floreos.
11.30 Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.
12. Dúo Magaldi-Noda.
12.30 El Zorzal de Palermo, guitarristas: Días y Remersaro.
13. La Verbena de la Paloma.
16.30 Ondas Musicales, por Adolfo Mondino. Canta Raúl Almeida.
17. Matinée de Variedades.
17.30 Triángulo de Acero. Dir. Aracne.
18. Blanco y Negro.
19. Brochazos Camperos.
20.30 Ilustración policial.
21.20 Hora Asociados a la Coop. de la UTE. Inform. Oficial Football UTE.
22. Conjunto "Guardia Vieja".
23 Bailables.

MIERCOLES 7

10.30 Riendas, Pingos y Floreos.
11.30 Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.
12. Atalaya del Mundo.
13. Cavallería Rusticana.
16.30 Mercedes Simone.
17. Matinée de Variedades.
17.30 Hora Literaria.
18. Blanco y Negro.
19. Brochazos Camperos.
20.30 Yosanna: para el hogar y la mujer.
21.15 Nat Shilkret.
21.30 Grotescos Históricos.
22. Páginas al Espacio. Dir. José Luis.
23. Bailables.

JUEVES 8

10.30 Agustín Magaldi.
11. Azucena Maizani.
11.30 Dúo Gómez-Vila.
11.45 Alberto Gómez.
12. Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.
12.30 El Zorzal de Palermo: guitarristas: Días y Remersaro.
13. El Matrero.
16.30 Ondas Musicales por A. A. Mondino.
17. Matinée de Variedades.
17.30 Triángulo de Acero.
18. Blanco y Negro.
19. Brochazos Camperos.
20.30 Ilustración Policial.
21.20 Hora Asociados a la Coop. de la UTE.
22. Conjunto "Guardia Vieja".
23. Bailables.

VIERNES 9

10.30 Riendas, Pingos y Floreos.
11.30 Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.
12. Atalaya del Mundo.
13. Zarzuelas.
16.30 Alberto Vila.
16.45 Trío Gedeón.
17. Matinée de Variedades.
17.30 Hora literaria.
18. Blanco y Negro, revista del éter.
19. Brochazos Camperos.
20.30 Yosanna, en el día de la poesía.
21. A. Vila.
21.15 Bing Crosby.
21.30 Grotestos Históricos.
22. Páginas al Espacio. Dir. José Luis. 23. Bailables

SABADO 10

10.30 Riendas, Pingos y Floreos.
11.30 Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.
12. Libertad Lamarque.
12.30 El Zorzal de Palermo; guitarristas: Días y Remersaro.
13. Cuartetos de Cuerdas.
13.30 Fritz Krisler.
14. Audición de bailables.
16. Hora Herrerista.
17. Sweet Melody (Dulce Melodía).
18. Blanco y Negro, revista del éter.
19. Brochazos Camperos.
20.30 Conjunto Guaraní.
21. Hora Asociados a la Coop. de la UTE.
22. Conjunto Guardia Vieja.
23. Bailables.

C X 48 — La Estación Femenina del Uruguay

DOMINGO 4 DE OCTUBRE

10. Bailables.
10.30 Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.
11.40 Arte y Crítica. Amalia Nieto
12. Selección Chopin.
12.30 Operas francesas.
13. Aud. Canbarrére. Jazz.
13.45 Típicas.
14.30 A. Falcón y Charlo.
15. Folklore bras. y portugués
15.30 Dúos criollos.
15.50 Variedades.
16. "Aída". Opera comp. Verdi
18.30 Bailables.
20 30 Repert. pop. español.
21. Momentos musicales. Schubert.
21.30 Tenores y sopranos.
22. Actualidades. Slva Márquez
22.30 Selec. Strawinsky.

LUNES 5

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Niños.
11. Econ. Dom. E. Moratorio.
11.30 Corales.
12. Operetas americanas.
12.30 Organo popular.
13. Novedades de Jazz.
13.30 Répert. campero.
14. Típicas.
14.30 10 de Poesía. C. Delgar.
15. Peq. concierto clásico.
15.50 Zarzuelas.
16.15 Pianista Díaz. Bailables.
17. Su Menú para Mañana.
17.05 Grabaciones yankees.
17.40 Desde el Templo de Argos. Dra. Molinari Calleros.
18. Regalo Postre Dairyco.
18.05 Acción Femenina.
19. Bailables.
19.45 Intermedios clásicos.
20. Difusión Artísticas. Srtas. E. Regalía y Larravide
21. Romanzas.
21.45 "Voces". S Márquez y H. A Fonseca.
22.15 Peer Gynt Grieg.
22.30 Violinistas.

MARTES 6

10. aBilables.
10.15 Gimn. Esp. Fem.
11. Canciones rusas.
11.45 Je Sais Tout. Ketty E. Orejuela.
12.15 Sinf. moderna.
12.45 Valses.
13. Aud. Canbarrére. Jazz.
13.30 A. Maizani y Corsini.
14. Típicas.
14.30 Variedades discoteca.
15. Canzonetas.
15.30 Labores. Edibiano.
16. Fantástica. Berlioz.
17. Su Menú para Mañana.
17.05 P Whiteman.
17.40 Lomuto y Donato.
18.15 Recetas Dairyco.
18.30 Rev. Inf. Fem. Cotina J. de Aréchaga.
19.15 Arte y Crítica. A. Nieto.
19.30 Bailables.
20. Concierto de piano. Srta. Betina Rivero.
20.30 Canc. italianas y francesas
21. Selec. Debussy.
21.30 Bajos y barítonos.
22. Concerto grosso Bloch.
22.20 Sinfonía N.o 4 Beethoven.

MIERCOLES 7

10. Bailables.
10.30 Organo clásico.
11. Lieders.
11.30 Pianista Zangaro.
12. Panor. Teat. E. Scoseria de Azzarini.
12.30 Repert. vienés.
13. El Jazz al Día.
13.30 L. Lamarque y Vila.
14. Típicas.
14.30 Sofía del Campo.
15. Sonata appassionata. Beethoven.
15.30 Potpourris.
16. Selec. "Marina". Arrieta.
17. Su Menú para Mañana.
17.05 Acc. Cat. Femenina.
17.30 Rev. Femenina "Alas".
18.15 Recetas Dairyco.
18.30 T. Schipa.
19. Bailables.
20.30 Cuart. vocales y piano jazz.
21.15 Santaularia y aOntero en la sinopsis de "Malvaloca" de los Hnos. Quinteros.
22.15 E. Cogorza.
22.30 Bailables.

JUEVES 8

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Fem.
11. Coros italianos.
11.30 Repert. centroamericano.
12. Sinfonías.
12.30 Ortis Tirado.
13. Aud. Canbarrére. Jazz.
13.45 Típicas.
14.30 10 de Poesías. C. Delgar.
15. Grabaciones yankees.
15.30 Labores. Edibiano.
16. Rondallas.
16.30 Pianista Díaz. Variedades.
17. Su Menú para Mañana.
17.05 Selec. Wagner.
18.15 Recetas Dairyco.
18.30 Repert. parag. y chileno.
19. Bailables.
20. Difusión Artística. E. Re-

galia y Larravide.
21. Sinfonía Re H. G. Franck.
21.45 "Voces" S. Márquez y H. A. Fonseca.
22.15 Tristán e Isolda.. Selec. Wagner.

VIERNES 9

10. Bailables.
10.15 **Gimnasia esp. para niños.**
11. Sinfónica moderna.
11.45 **Je Sais Tout, Ketty B. Orejuela.**
12.15 Repert. yankee.
12.45 A. Miranda.
13. **Novedades de Jazz.**
13.30 C. Gardel. 14 Típicas.
14.30 Magaldi y Noda.
15. **Part. Dem. Femenino.**
15.30 Peq. concierto clásico.
17. **Acción Cat. Femenina.**
17.30 **R. Viviani.**
18.15 RecetasD yiore... a
18. **Recetas Dayrico.**
18.30 **Rev. In. Femenina. Catita J. de Aréchaga.**
19. A. Gómez. 19.30 Bailables.
20.30 Diversiones musicales.
21.15 **Diálogos. Santaularia y De la Cantera.**
22.15 El Amor Brujo. Falla.
22.30 Quintato Fa M. Op. 34. de Brahms.

SABADO

10. Bailables.
10.15 **Gimn. esp. femenina.**
11. A. Molina.
11.30 **Pianista Zangaro.**
12. **Panor. Teatral. E. Scoseria de Azzarini.**
12.30 Valses vieneses.
13. **Aud. Caubarrére, Jazz.**
13.45 Variedades criollas.
14.15 O. Fresedo.
15. S. Tucker y E. Crosby.
15.30 **A. U. P. E. F. V. Goldschmidt.**
16 .. Conferencias profilácticas.
16.30 Operas francesas.
17. Amstrong y R. Roy.
17.30 **Molienda Nueva. Hora Cultural y Literaria.**
18.30 **Guitarristas.**
19. Bailables.
20.35 Variedades.
21.15 **Compañía Santaularia y de la Cantera en la historia tragi-cómica de los Hnos. Quinteros, en 3 actos "Fortunato".**

DEL PROGRAMA DE C X 46 RADIO AMERICA



MECHA BUSTOS



RICARDO FARIAS, el fiel intérprete de nuestro cancionero.

DEBUTS DEL MES DE OCTUBRE

CUARTETO VOCAL MONTEVIDEO que dirige Guillermo Zuasti e integran Mecha Bustos, José Soler, Víctor Pomés y José Cancelo.

*

CORALIYO MIR (Cantaora flamenca)

*

RICARDO FARIAS, el fiel intérprete de nuestro cancionero.

*

EDUARDO DEPAULI, El frégoli del Eter. Actúa Lunes, miércoles, viernes, de 21 y 30 a 23 horas. Martes, jueves, sábados, de 12 y 30 a 14 horas.

Intervienen en los grandes programas DEPAULI:

MARIA ESTHER FERULANO, cancionista
MARIA A. FERULANO de BOSSIO, pianista
VIOLETA AMORETTI, primera actriz
CARLOS VALLE, cantor nacional.
Dúo PASCAL-CANEDO, cantores nacionales
RAUL FOSSATI, acordeón piano
PEDRO CASELLA, solos de violín
FROILAN AGUILAR, guitarrista.
MANUEL BENTANCOUR, guitarrista
FONTELA, guitarista

*

LILA MARRONE. Marte, jueves y sábados a las horas 20 y 20 y 30

*

CAMILO BOVEDA AMOR, guitarrista flameco, (Manitos de Seda). Actúa los jueves a las 12.

*

Cantor mejicano ROBERTS. Actúa miércoles. a la hora 20 y a la hora 20 y 30; Domingos a las 12 y 45 y a las 13 y 15.

*

JUAN ILARIA, director de Hora Ecléctica actúa los martes y jueves a la hora 17.

*

CARLOS REYES LERENA (Deportes). Todos los días a la hora 19 y 15.

*

MARTES, JUEVES y SABADOS, a las 21 y 45 trasmisión de zarzuelas españolas desde el teatro Solís.



CORALIYO MIR (Cantaora flamenca)



GUILLERMO ZUASTI

COMEDIAS DE LA SEMANA

DOMINGO 4 DE OCTUBRE

11.30 "El Palacio de Novedades". Rev. en 15 c. de A. Pucciano.
12. "Santos Vega", ep. de D. Sekulich, por el conj. "La Querencia", en C X 30.
19. Conj. "Ramita", comedias y v. musicales. Dir. A. Leal, en C X 10.
21.15 Comp. Concepción Olona, comedia en 3 actos de F. Sasone, "Como una torre", por C X 20.
21.30 Programa Español, con P. Santaularia y J. de la Cantera, en C X 26.
21.30 Comp. Becco - Lacanau, en C X 16.

"El triunfo de los otros" 3 actos, de Roberto Payró

LUNES 5

21.15 Comp. M. Moya (comedia), por C X 30.
21.30 Comp. U. de C. "Cinema Radio", por C X 18.
21.30 Comp. R. T. que dirige T. Blanco, en "Mal año de lobos", comedia en 3 actos de L. Rivas (reprise), en C X 12.
21.30 Cont. de los epis. de A. Mármol "La Rosa de Sangre", por la Cía. A. U. que dir. H. Sena en C X 22.

MARTES 6

21.30 Comp. Beco-Lacanau, comedia, por C X. 24.

"El mal que nos hacen", 3 actos, de Jacinto Benavente.

21.30 Conj. R. T. que dir. T. Blanco en "La niña de la bola", 3 actos de L. Navarro, por CX 36.
21.30 Teatro de selección Blixen Ramirez, en C X 32.
22. Programa Español, con P. Santaularia y J. de la Cantera, en C X 26.

MIERCOLES 27

21.15 "Santos Vega", epis. de D. Sekulich, por el conj. "La Querencia", en C X 30.
21 15 Santaularia y J. de la Cántera, en la sinopsis de "Malvaloca", de los Hnos. Quintero en CX 48.
21.30 Cont. epis. de A. Mármol "La Rosa de Sangre", por la Cía. A. U. que dir. H. Sena, en C X 22.
22. Transmisión desde el teatro 18 de Julio, por C X 14.

JUEVES 8

21.30 Conj. R. T. que dirige Trinidad Blanco, en "La zagala", 4 actos de los Hnos. Alvarez Quintero, por C X 12.
21.30 Comp. Becco - Lacanau, en C X 16.

"El Demonio fué antes Angel", 3 actos, de Jacinto Benavente

21.30 "La hija de la Dolores", poema dramático, 3 actos de L. Fernández Ardavín, por la comp. Santaularia - de la Cantera, en C X 26.

VIERNES 9

21.15 Comp. M. Moya (comedia), por C X 30.
21.30 Cont. de los epis. de A. Mármol "La Rosa de Sangre", por la comp. A. U. que dir. H. Sena, en C X 22.
22. Transmisión desde los teatros por C X 14.

SABADO 10

21.15 Comp. Santaularia-de la Cantera, en la historia trági-cómica de los Hnos. Quintero, en 3 actos, "Fortunato", por C X 48.
21.30 Radio Teatro, Cía. V. Rivero, en C X 32.

TELEFONOS, ADMINISTRACION Y ESTUDIOS DE LAS DIFUSORAS URUGUAYAS

C X 4 — AGRONOMIA Of.: Uruguay 831. Teléf. Aut. 8.15.65. Estpdio: Sayago. Teléf. Aut. 22.81.61.

C X 6 — C X A4 EST. OFICIALES. — Direc. y Estudios: Mercedes 828. Gerencia: U. T. E. 8.02.53 y 8.39.28.

C X 8 — JACKSON. Dir. y Ad. Gral. Est. Aud.: Larrañaga esq. Caiguá. (Atahualpa). U. T. E. 2.39.02. Adm. Comercial: Ituzaingó 1461 U. T. E. 8.27.41.

C X 10 — INTERNACIONAL. Adm. y Est. UTE. 49.19.49.

C X 12 — WESTINGHOUSE. — Estudio y Administ.: Olimar 1364. Aut. 8.14.83.

C X 14. — "EL ESPECTADOR". Dir., Administ. y Estudios: Olimar 1364. UTE. 8.14.81.

C X 16 — CARVE 18 de Julio 926. U. T. E. 8.41.71.

C X 18 — SPORT. Direcc., Administ. y Estudios: Olimar 1364. U. T. E. 8.14.82.

C X 20 — MONTE-CARLO. Est. y Estudio: Humberto I N.o 4088. UTE. 40.22.98. Administ.: Palacio Salvo, 7.o piso. U. T. E. 8.29.87.

C X 22 — FADA. Administ.: 18 de Julio 1100. UTE. 8.59.46. Estudios y Direc. 18 de Julio 1092. UTE. 8.41.20.

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE. Administ. y Estudios: 18 de Julio 928. UTE. 8.41.71 y 8.41,72.

C X 26 — URUGUAY. Millán 2370. U. T. E. 2.69.26 y 2.37.16.

C X 28 — EDISON. Administ. y Est.: Convención 1379. U. T. E. 8.15.14.

C X 30 — NACIONAL. Adm. y Est.: Porvenir 2384. UTE. 40.14.22.

C X 32 — AGUILA. Plaza Libertad N.o 1334. U. T. E. 8.33.31.

C X 34 — ARTIGAS. Millán 2370. U. T. E. Est.: 2.37.16. Adm.: 2.69.26.

C X 36 — CENTENARIO. Teléf. pedidos: 8.14.83. Adm. 8.14.84. Adm. y Estudios: Olimar 1364.

C X 40 — FENIX. Chayos 4584 casi Alférez Real. U. T. E. 40.18.40.

C X 42 — T. SONORA. Estudios: Av. Italia 3646. UTE. 40.19.10.

C X 46 — AMERICA Direc., Administ. y Estudios: Colonia 1193. U. T. E. 8.48.46.

C X 48 — FEMENINA. Administ. y Estudios: 18 de Julio 1333 (Palacio Diaz). U. T. E. 8.33.48.

cine actualidad radio teatro

Publicación semanal.

Dirección — Administración — Redacción:

JUNCAL 1372—U. T. E. 8660

Directores

R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT.

Dirección artística de

CARLOS ROUX Y JOSE M. COPELLO.

Editada por "AGENCIA LONDRES"

Precio del ejemplar.... $ 0.07.

DIFUSORAS URUGUAYAS

Característica		Metros	Kilo-
C X 4	DIREC. AGRONOMIA ..		
C X 6	ESTACION OFICIAL ...	491	610
C X 8	JACKSON	461	650
C X 10	INTERNACIONAL	435	690
C X 12	WESTINGHOUSE	411	730
C X 14	EL ESPECTADOR	390	770
C X 16	CARVE	353	850
C X 18	SPORT	337	885
C X 20	MONTECARLO	323	930
C X 22	FADA RADIO	309	970
C X 24	LA VOZ DEL AIRE ...	297	1010
C X 26	URUGUAY	286	1050
C X 28	EDISON	275	1190
C X 32	AGUILA	256	1170
C X 34	ARTIGAS	248	1210
C X 36	CENTENARIO	240	1250
C X 40	FENIX	226	1320
C X 42	TRIBUNA SONORA	219	1370
C X 46	AMERICA	207	1450
C X 48	FEMENINA	201	1490

Pilar Santaularia

ACTUAN EN CX 48 RADIO FEMENINA Y EN CX 26 RADIO URUGUAY



Julian de la Cantera



CINE RADIO ACTUALIDAD



Miguel Moya